

El artista ante su obra: verdadero desafío a la imaginación que alguien puede llamar jardín de piedras o túmulo funerario, en el que parece estallar la naturaleza.



Fotos: JOSE CASALS

Poderosa muestra de Emilio Rodríguez Larraín en Camino Brent.

Piedra en la piedra

UN viaje a la sierra de Ancash abrió los ojos de Emilio Rodríguez Larraín en su permanente búsqueda de nuevas formas plásticas. Esculpir o pintar le pareció entonces "una banalidad" que se sentía incapaz de afrontar. Las formas de la naturaleza desfilaban ante sus ojos imponentes, empequeñeciendo la obra humana, un óleo, una simple tela. Fue como un deslumbramiento, que replegó al artista en sí mismo y lo hizo reexaminarse en

Allí nació esa extraña y poderosa obra recién inaugurada en la Galería Camino Brent; un jardín de piedras que parece respirar, erial salvaje y además túmulo real. "Piedra en la piedra, ¿y el hombre dónde estuvo?" Arrancados del camino de La Chira, el extraño jardín de Emilio Rodríguez Larraín es un desafío a la imaginación —si es que queda alguna en este país— que tiene algo de recóndito. Mirarlo es como perderse, y quizás por eso esta obra mo-



Camino Brent acoge una muestra singular que merece verse.

su capacidad creadora. Se dispuso entonces a hacer obras perecederas en sí mismas, descartables, rearmables, extrayendo de la naturaleza su fuerza y su vigor, produciendo huaicos, o como en una película que se pasa al revés, reconvirtiendo el huaico a su imaginada forma original.

numental resulta peruana por todos sus lados. Es decir por los lados de cada una de sus piedras amenazadoras que nadie sabe si están allí para sugerir o provocar. O ambas cosas a la vez. ¡Feliz escultura que nadie podrá llevarse intacta al salón de su casa! (A.E.)



Rafael Crisóstomo

BROCHE DE ORO. Acto importantísimo con el cual el Banco Internacional del Perú selló con broche de oro la celebración de sus primeros cincuenta años fue la presentación en la Casa de Osambela del libro "Escafandra, Lupa y Atalaya" del maestro Luis Alberto Sánchez, Primer Vicepresidente de la República, quien con tal motivo hizo su primera presentación en público luego de su reciente hospitalización. Al acto asistió el Presidente de la República, Alan García, quien se refirió con palabras encomiosas al maestro Sánchez, cuyo libro mencionado soportó durante años un extraño exilio extraliterario y que el Banco Industrial, en esfuerzo que merece aplauso, ha tenido el acierto de editar por primera vez en el Perú. El presidente del Banco Industrial, almirante Gerónimo Cafferata, ofició de dueño de casa en la ocasión, atendiendo a los ilustres invitados mencionados, así como a las numerosísimas personas que asistieron, a la vez que inaugurando la exhibición de la valiosa Pinacoteca del Banco Industrial, por primera vez mostrada en público. ¡Bodas de oro con sello de oro!

Victor Ch. Vargas

DIRECTOR PREMIADO

David del Pino Klinge, tiene 28 años, es peruano, es director de orquesta, por supuesto sorprendentemente joven y notable en su actividad. Ahora otorga al Perú un lauro más al obtener el segundo premio en el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Arturo Toscanini, fallado en Parma, Italia. Reside en España donde dirige una orquesta de cámara. En Lima estuvo varias veces frente a la Orquesta Sinfónica Nacional.

