

19ª BIENAL
INTERNACIONAL
DE SÃO PAULO

CATÁLOGO GERAL

1987

19
FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

GROSTEIN, Marcia
BRASIL

Nasceu em São Paulo em 1949.
Estudou na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo,
no Museu de Arte de São Paulo, com o professor Pfeiffer, na
Royal Academy of Art, Londres, e na Escola Brasil, São Paulo
Vive em Nova York.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- 1983 Betty Parsons Gallery, Nova York
- 1983 Chrysler Museum, Washington
- 1983 Museu de Arte Moderna, São Paulo
- 1984 I Bienal de Havana
- 1985 Today's Art of Brazil, Hara Museum of Contemporary Art, Tóquio
- 1986 II Bienal de Havana
- 1987 Museum of the University of Texas, Austin, Estados Unidos

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 1972 O "Zoo" de Marcia Grostein, Inter Design, São Paulo
- 1980 Sutfon Gallery, Nova York
- 1981 Galeria Paulo Figueiredo, São Paulo
- 1983 Galeria São Paulo, São Paulo
- 1983 Betty Parsons Gallery, Nova York

BIBLIOGRAFIA:

- ALEGRE, Sérgio Monte. "Marcia Grostein & Tarsila", Revista *Senhor*, mar. 1984
- Art *Das Kunstmagazin*, Metropolitan Museum, Nova York, maio, 1984
- BRADLEY, George. "Marcia Grostein", *Arts Magazine*, maio, 1983
- LEIRNER, Sheila. "Três Obras e a Mesma Ruptura com a Tradição", *O Estado de S. Paulo*, mar., 1983
- TANAKA, Tohjin. "The Brazilian Art Exhibition. An Animism Like World", *Mainichi Xhimbun*, dez., 1985
- THOREN, Barbara. "Today's Art Brazil", *The Japan Times*, nov. 1985

OBRAS APRESENTADAS:

Série 7 Continentes

1. *América do Sul*
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
2. *Antártida*, 1986
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
3. *Europa*, 1986
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
4. *Ásia*, 1986
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
5. *África*, 1986
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
6. *América do Norte*, 1987
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York
7. *Austrália*, 1987
Óleo sobre tela, 148 x 188 cm
Col. Robert Abrams, Nova York

Na forma e no espírito do trabalho de Grostein há evidentes influências de Willem de Kooning e de Francis Bacon, embora a figuração lembre artistas mais jovens: Enzo Cucchi com o uso de seus contornos e formas estilizados, Sano'o Okamoto com o volume simples. (Grostein acentua coxas e nádegas, especialmente em oposição à estratégia de grandes dimensões de Chia.) Mas é o amor de Marcia Grostein pelo gesto físico e pelo movimento que enche suas telas com um plástico e uma vitalidade. Tendo sido dançarina em seu país natal, o Brasil, ela transfere sentimentos de liberdade e espaço no gesto empolgante da pintura em tela.

Steven L. Kater

