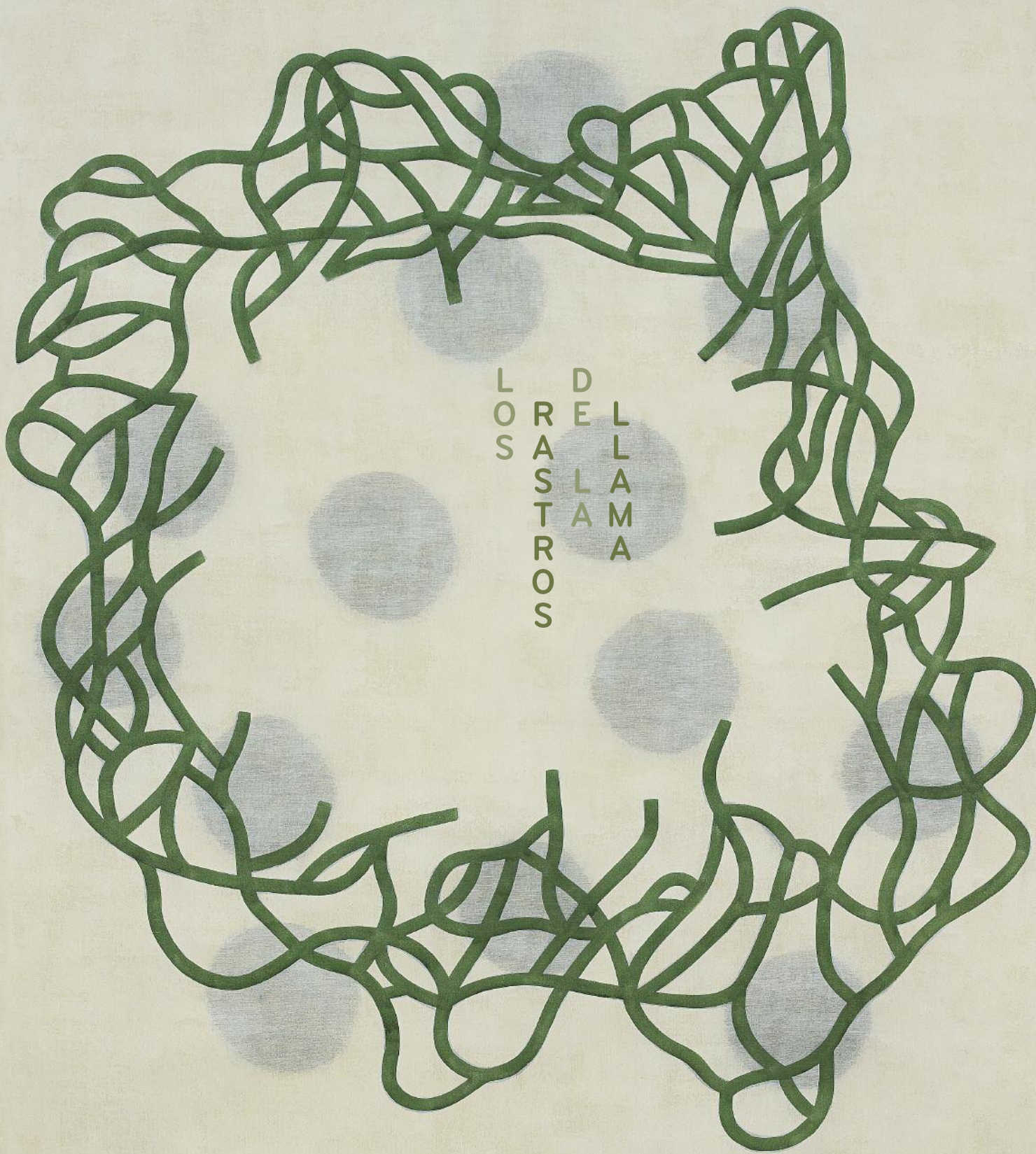
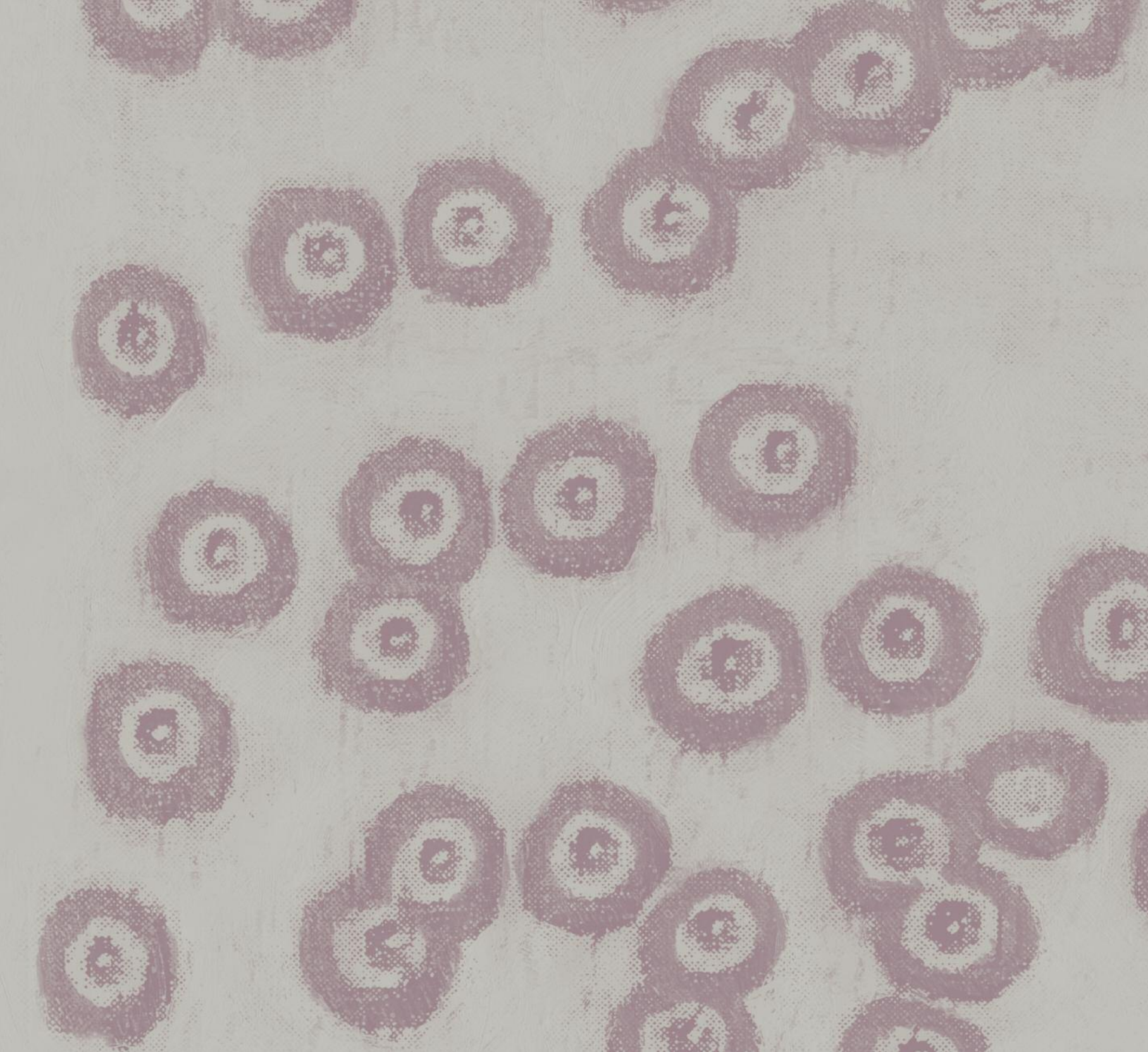


CORUJEIRA
ALEJANDRO

DE LA MA
RASTROS
LOS







A
L
E
J
A
N
D
R
O

C
O
R
U
J
E
I
R
A

L
O
S

D
E

R
A
S
T
R
O
S

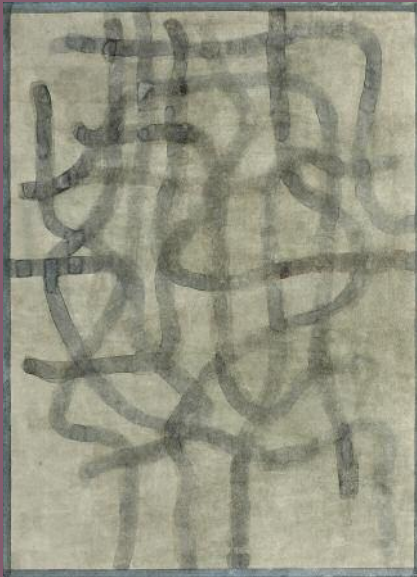
L
L
A
M
A

«Ojalá que te ayude a respirar y arder
sin dejar rastro.»

JOSÉ VAL DEL OMAR

«Todas las cosas parecen menciones de sí mismas
y los nombres que brotan de ellas se ramifican en otros referentes
inmensamente, la primavera vuelve a existir.»

JOHN ASHBERY



ACUARELA SOBRE PAPEL MONTADO
SOBRE MADERA, 26,5 x 19,5 cm

Una constelación vegetal

«Tiempo en profundidad: está en jardines.»
Jorge Guillén

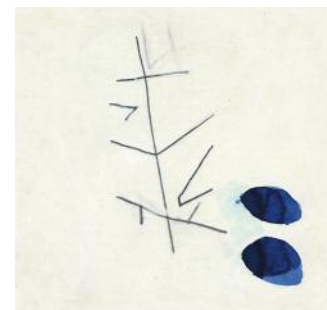
Mirar un cuadro es apropiarse de una profundidad que no existe, que inventa la propia pintura y cuyo principal atributo es la habitabilidad: un entramado de líneas que apuntala el precario equilibrio del ojo.

Quien mira un cuadro abre una puerta que da a una idea. Pero un cuadro no es un concepto, sino el ejercicio de pensar con la mirada.

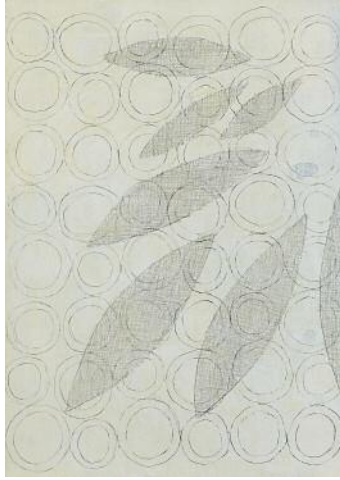
Hay cuadros que nos devuelven a la dura superficie de los simulacros: a la mimesis de lo que consideramos «digno» de ser copiado por el plano del pincel o bien a la suplantación de nuevos objetos que, sin ser copia, entren en la categoría de realidad.

La pintura de Alejandro Corujeira nos permite entrar y habitarla, aunque quizá con la sensación de que tanta fijeza contemplativa, embrionaria, está construida con un material efímero. Esta pintura apela a la memoria de la célula y a la tímida estructura de la plegaria: es una pagoda de madera.

Quien tiene la suerte de convivir con una de estas obras durante el tiempo necesario, siente que las armónicas asimetrías, la tensión de materia y ligereza, tienen un efecto paradójico sobre el contexto en el que están calladamente agazapadas —la sala del museo, una pared—: borran las aristas del resto del mobiliario.



GRAFITO Y ACUARELA
SOBRE PAPEL, 15 x 15 cm



GRAFITO Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL
MONTADO SOBRE MADERA, 19 x 13,5 cm

Extintores, alfombras, pegatinas, cristales, abrigos son engullidos en la muda superficie de estos cuadros. Como si inventaran un orden musical para el que sólo hubiera que saber ubicar los silencios adecuadamente. Es una cualidad importante de la pintura: no añadir.

Trabajar para la memoria del mundo, con un impulso similar al del niño que dibuja un cero en la arena alrededor de la toalla de su familia y borra una genealogía. Es un trabajo arriesgado, una labor contracorriente respecto a tanta pintura, no querer convertirse en producto.

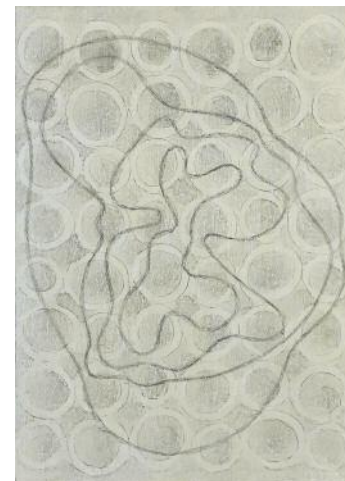
Hay otro ejemplo de este borrar la huellas del trabajo. El resultado de la laboriosidad de los grandes formatos es la constelación vegetal, una arquitectura brotada sin esfuerzo. Un repetitivo ejercicio del pincel que da como resultado un volumen desnudo.

El insecto zigzagante del grafito queda fijado en la geometría del ámbar.

Lo característico de la suspensión del tiempo en la mirada se reafirma con la temporalidad de los materiales.

No es la parte más «técnica» de esta pintura la que tiene fecha, sino los dos ingredientes mentales, deliberadamente vivos, es decir, perecederos: la luz y la línea.

El secreto de la intimidad con la luz —una intimidad casi romana, un aire de plaza que parece bucear con nostalgia en la historia de la pintura— y un temblor en la línea viva, orgánica.



GRAFITO Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL
MONTADO SOBRE MADERA, 19 x 13,5 cm

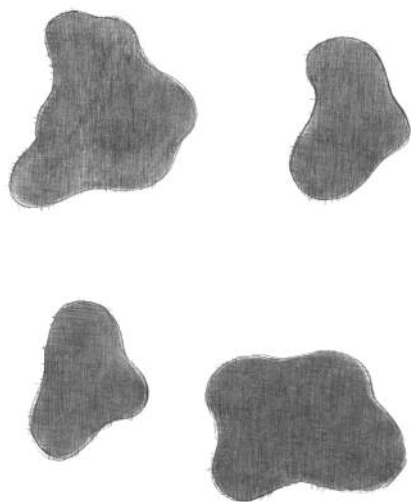
Una descompensación del objeto estético que no se basta en sí mismo ni en su tradición. Un lenguaje de nudos y de sombras que, cada vez con mayor riesgo, juega a salirse de los límites del cuadro.

Si el equilibrio imantado de la pintura de Corujeira atrae las aristas de una realidad sobrecargada de interpretaciones para ir anulándolas, borrándolas al contacto con la superficie —la profundidad— del lienzo, en las últimas tramas, redes, construcciones saturadas, el movimiento se ha invertido para escapar del centro.

El nudo sale del límite del cuadro, reconquista el contexto, y lo hace mediante dos estrategias. Una de expansión y otra de distanciamiento. Por los extremos la arquitectura se descompensa. También se vuelca una nueva profundidad hacia el observador.

Esto último es evidente en la riqueza de los volúmenes, pero se percibe mejor en un pequeño detalle de la esquina de un cuadro: una autocita. Violentamente nos saca de la ilusión estética, de la pintura, y nos coloca en un mundo de relaciones en las que la obra puede cumplir una más ambiciosa función de resta.

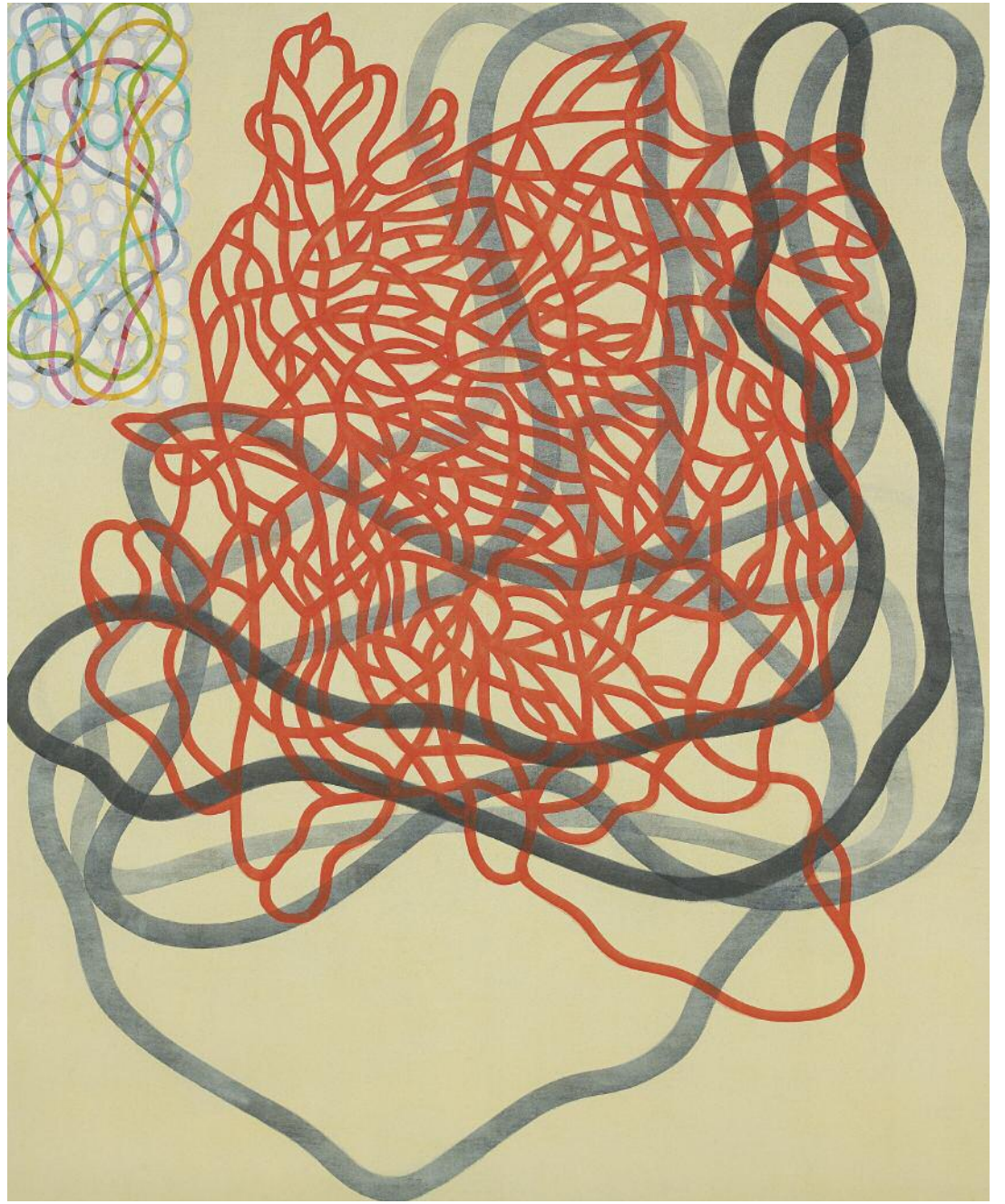
La pintura que antes construía unas estancias de silencio ha decidido salirse del cuadro y comienza a borrar el mundo.



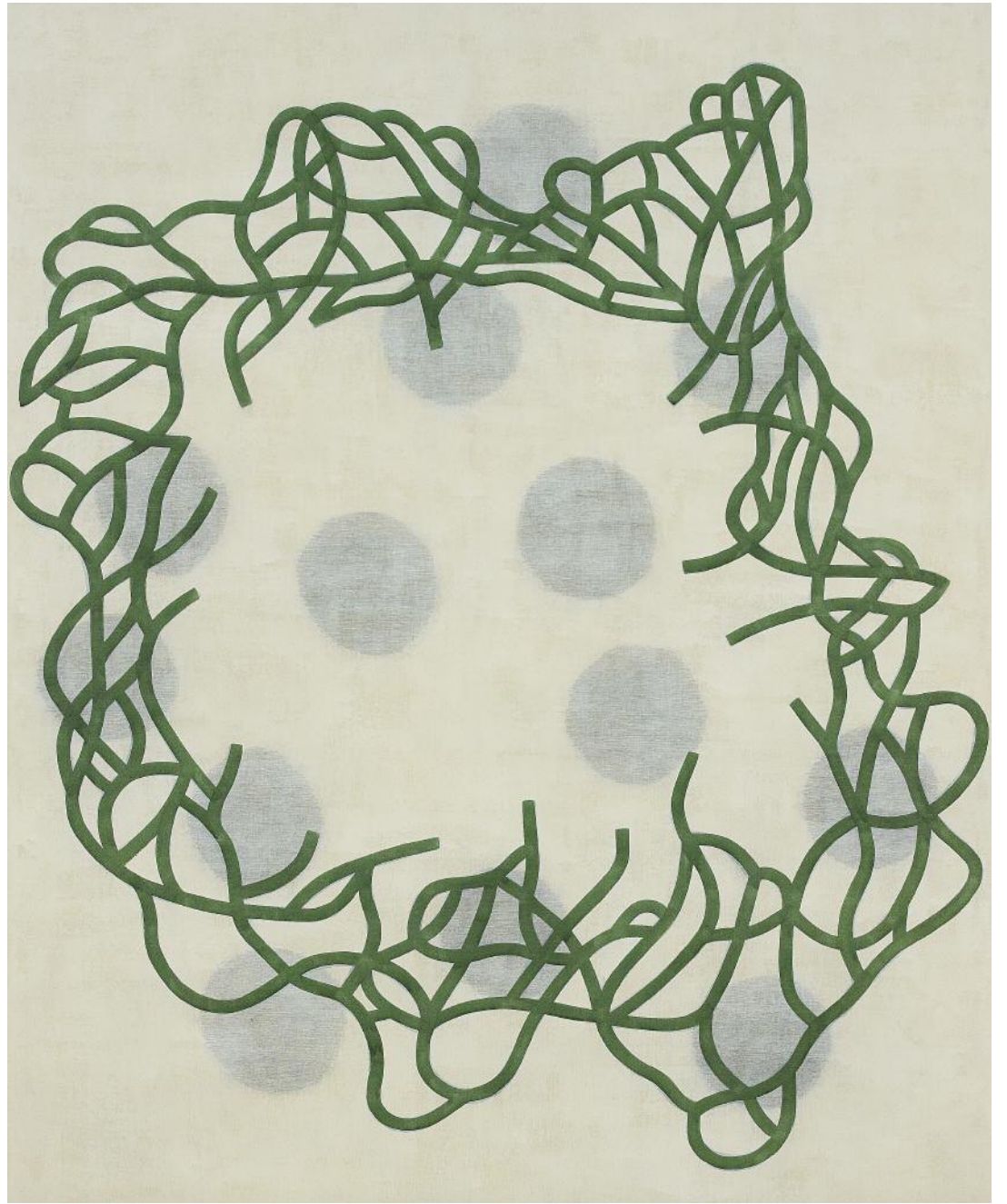
C
A
T
A
L
O
G
O

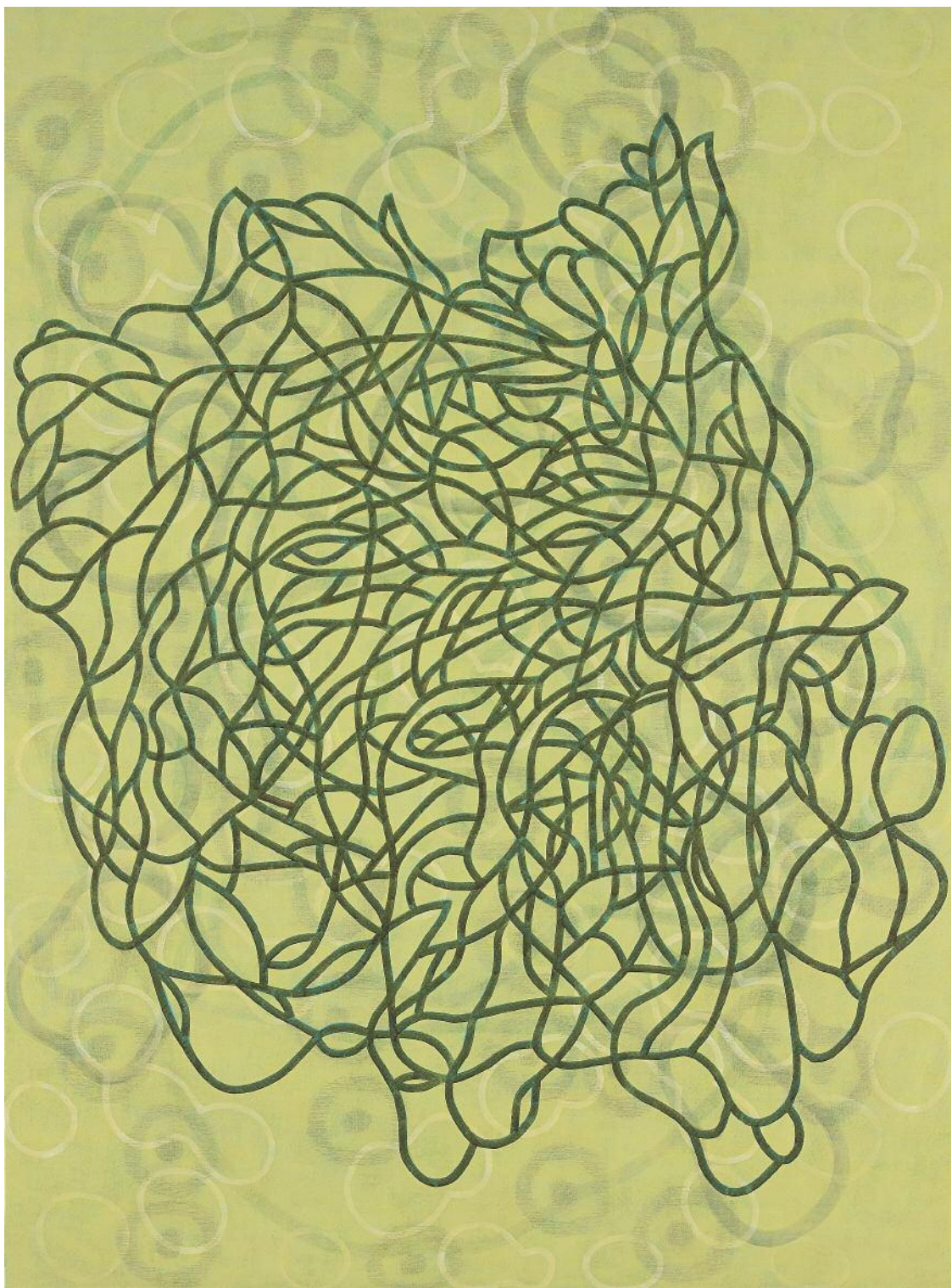


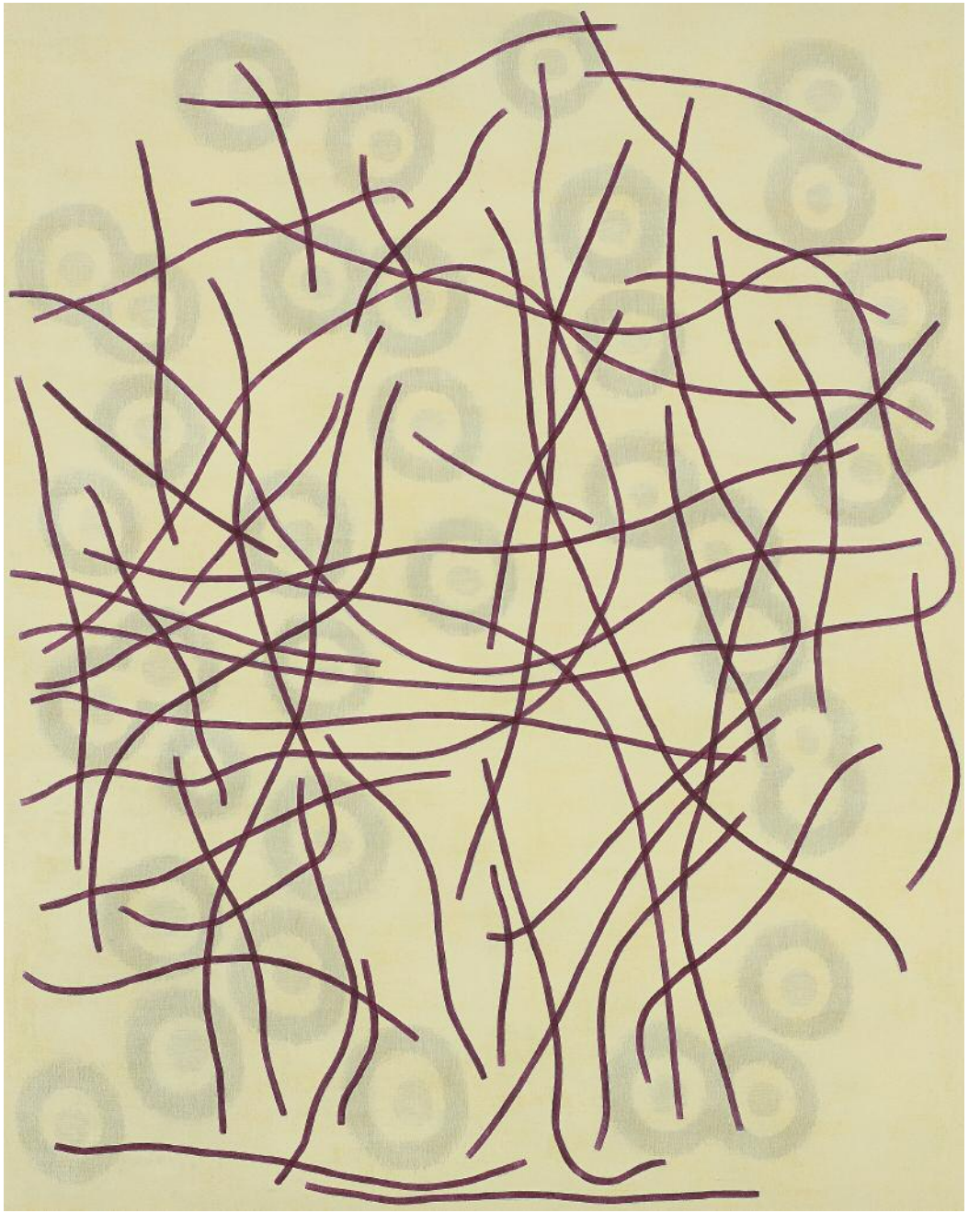
1. **Migraciones, 2007** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 160 × 130 cm)



2. **Constelación, 2008** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 160 × 130 cm)



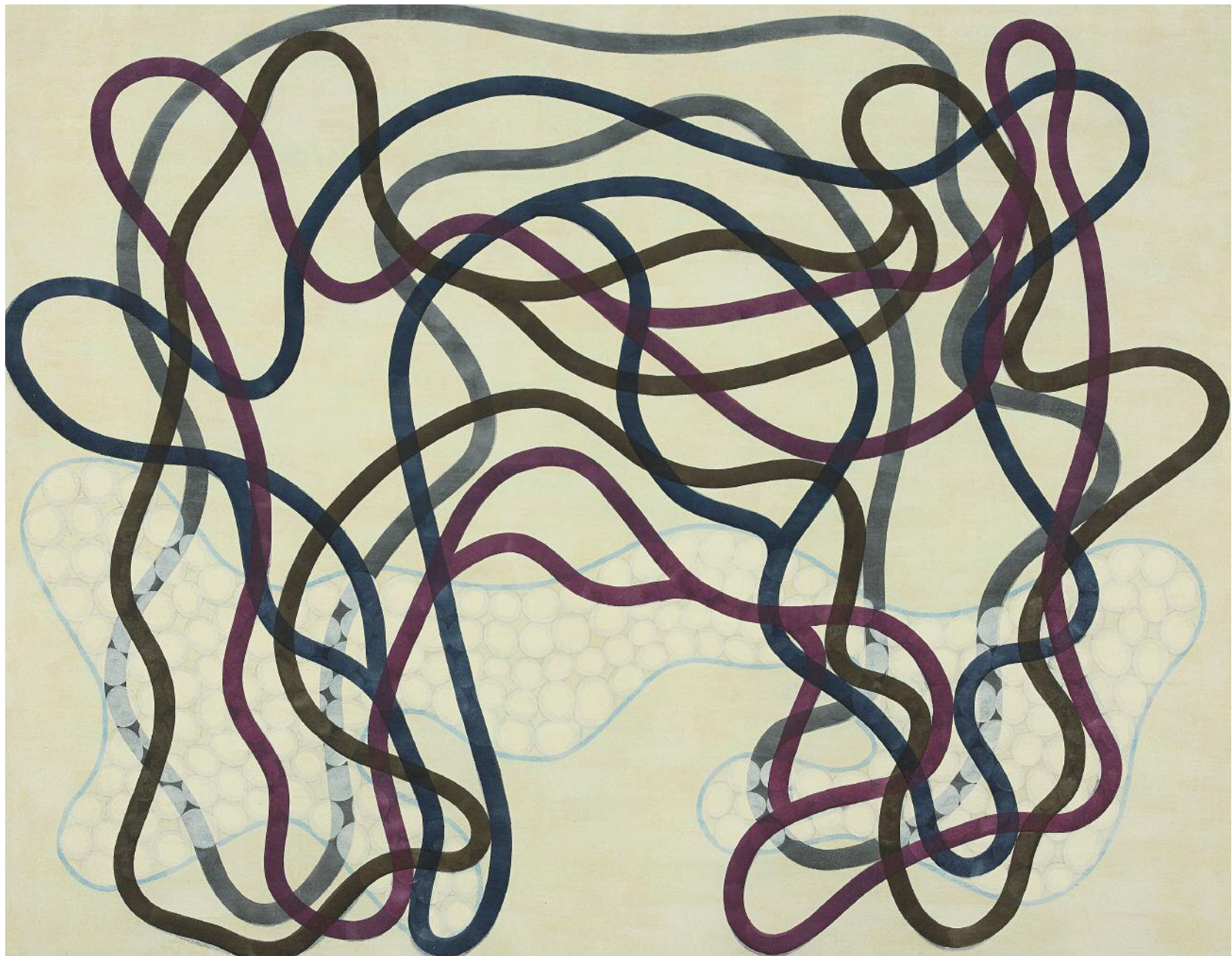


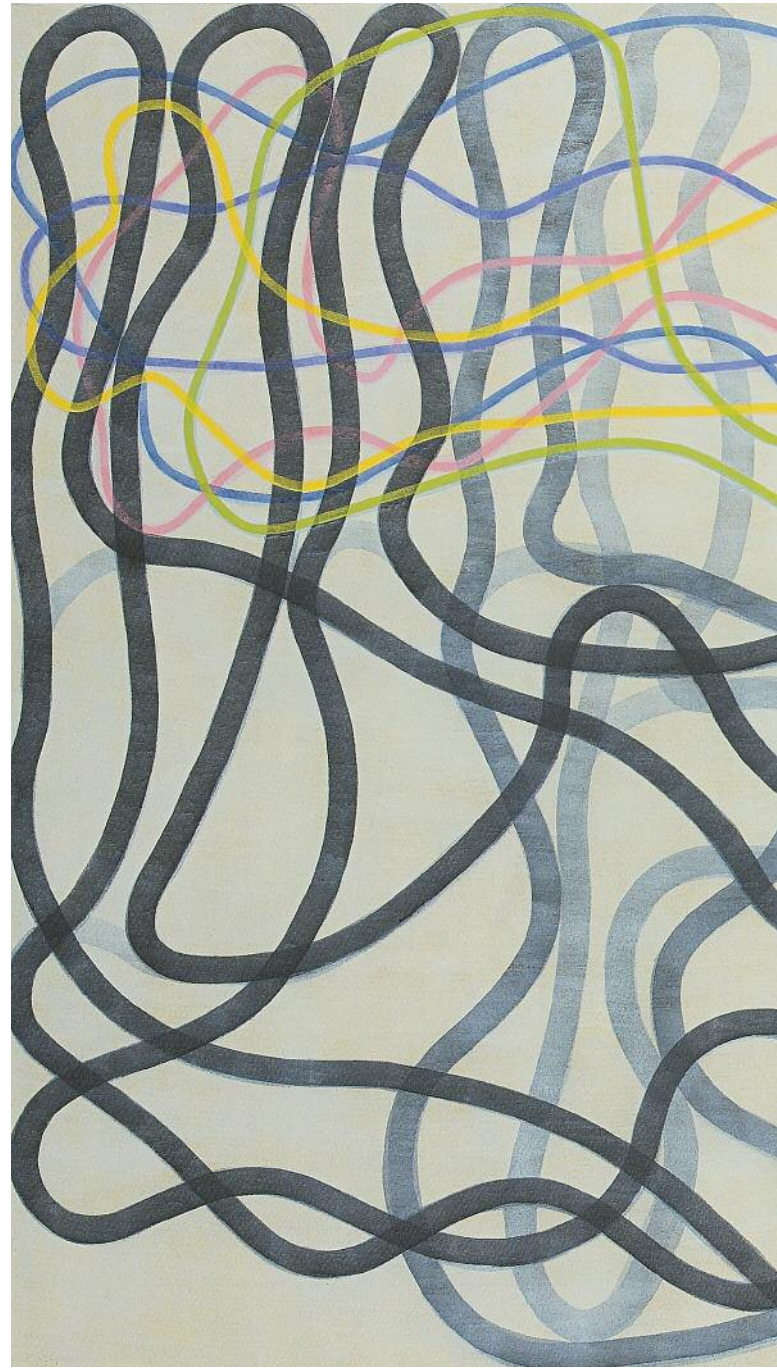


5. **Te lo digo nuevamente, 2007** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 150 × 120 cm)

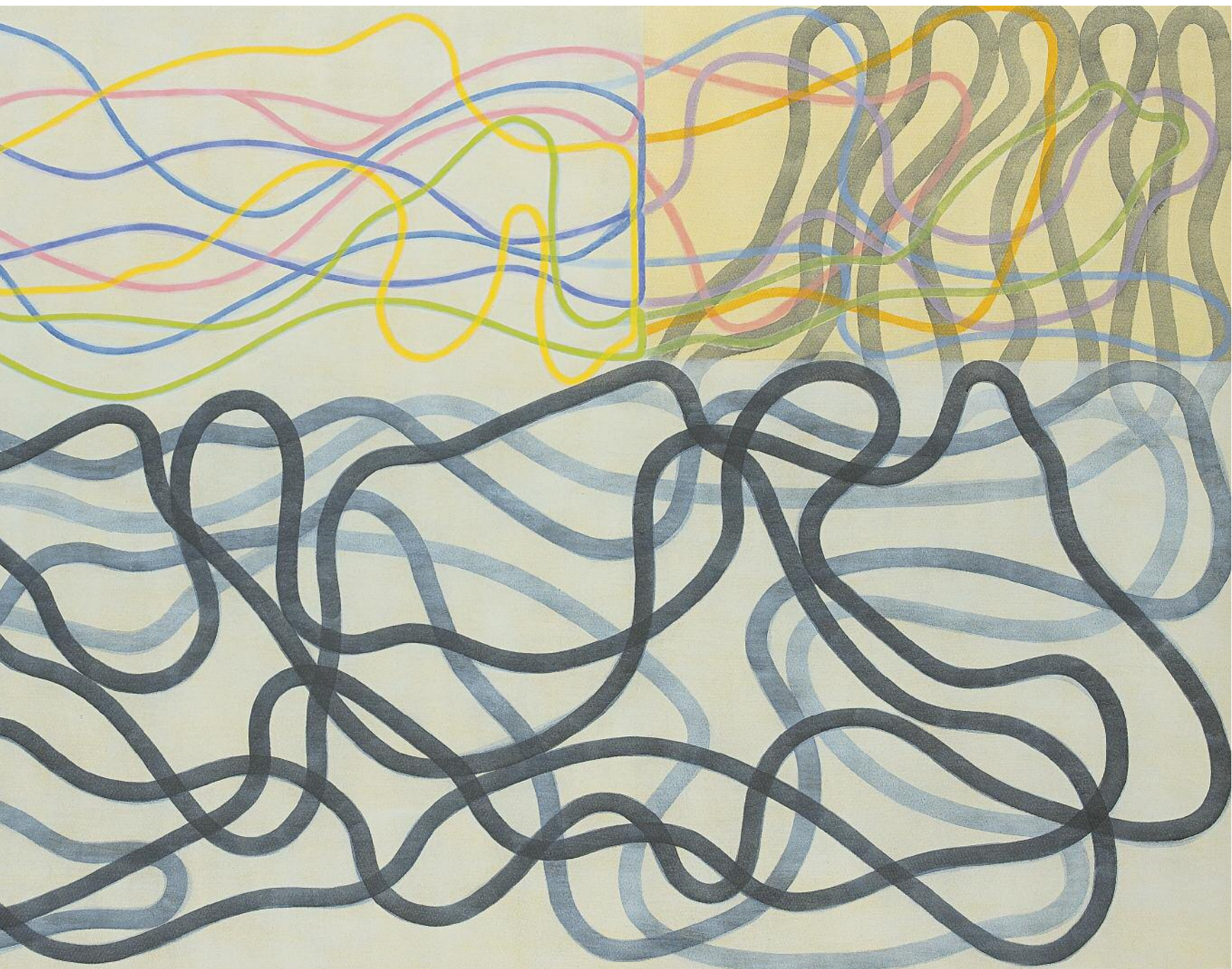


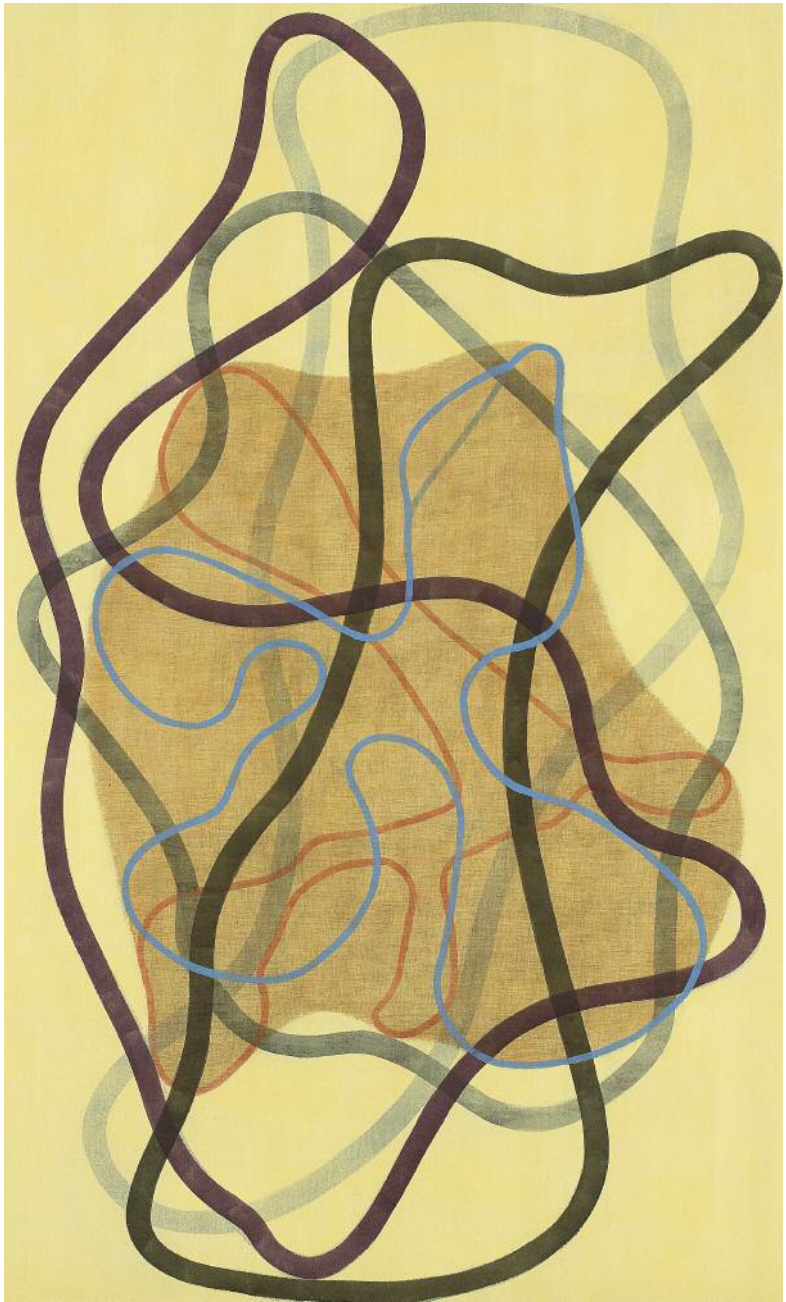
6. El fondo verde de los días, 2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 140 × 180 cm)

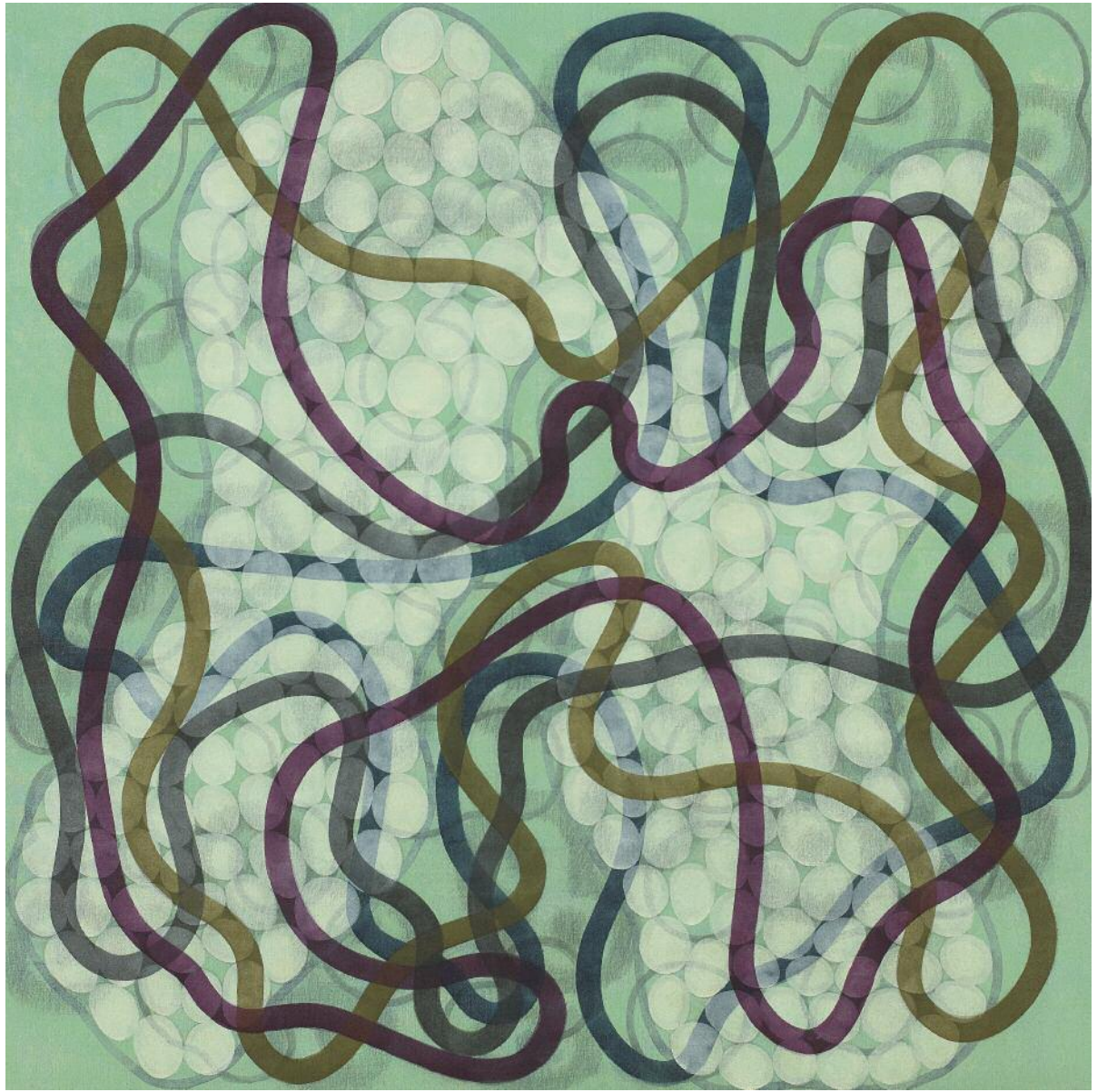


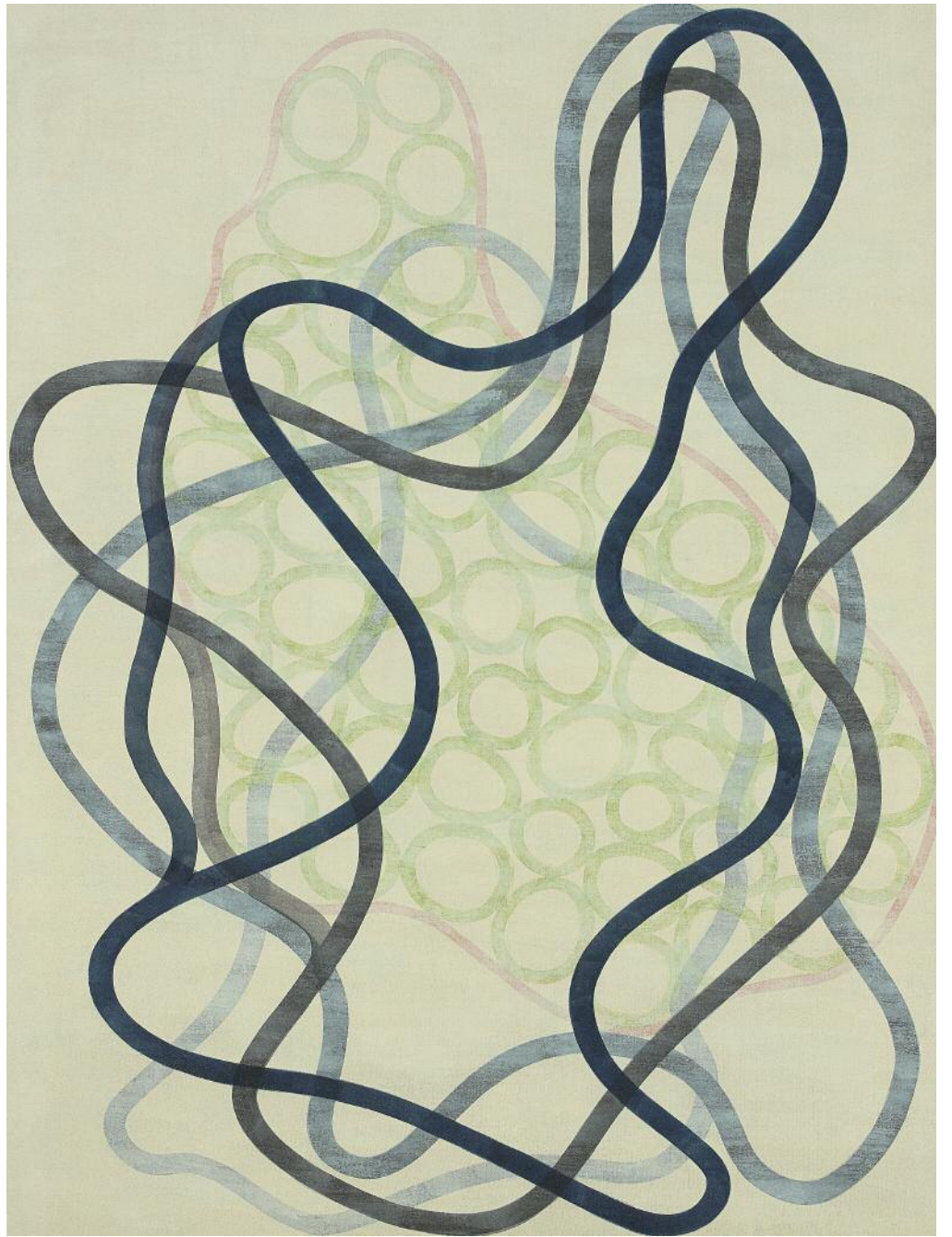


7. **La bondad**, 2006-2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 135 × 250 cm)



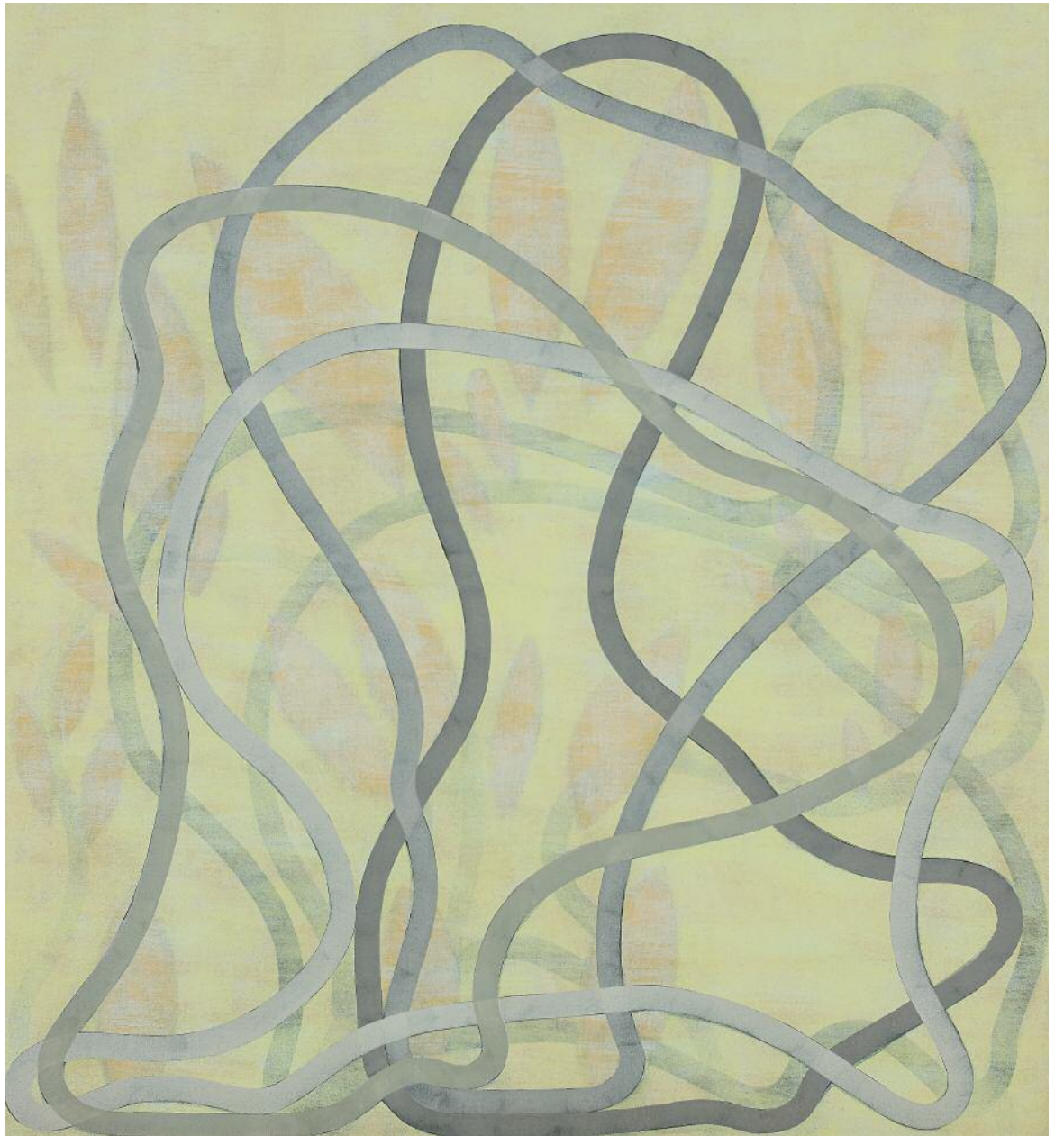


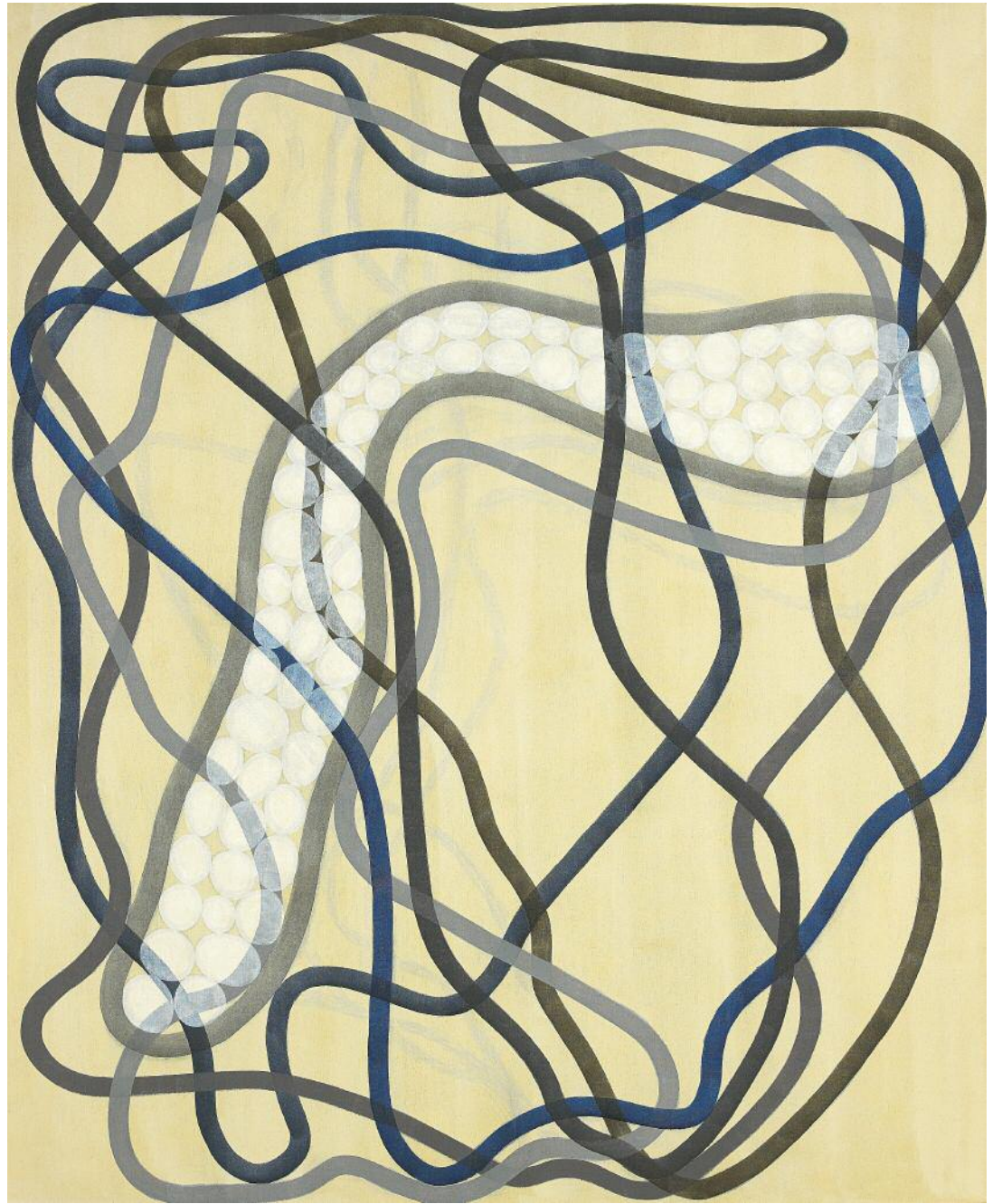


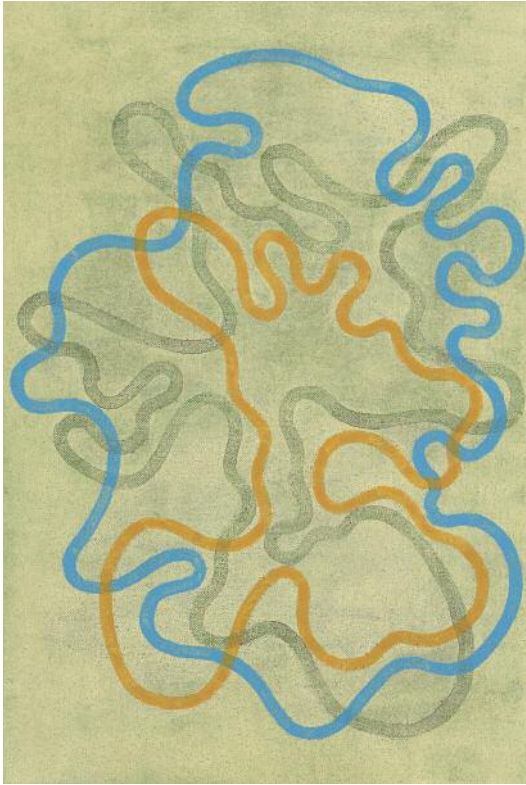


11. **Otro paisaje en tu mente, 2008** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 140 × 120 cm)



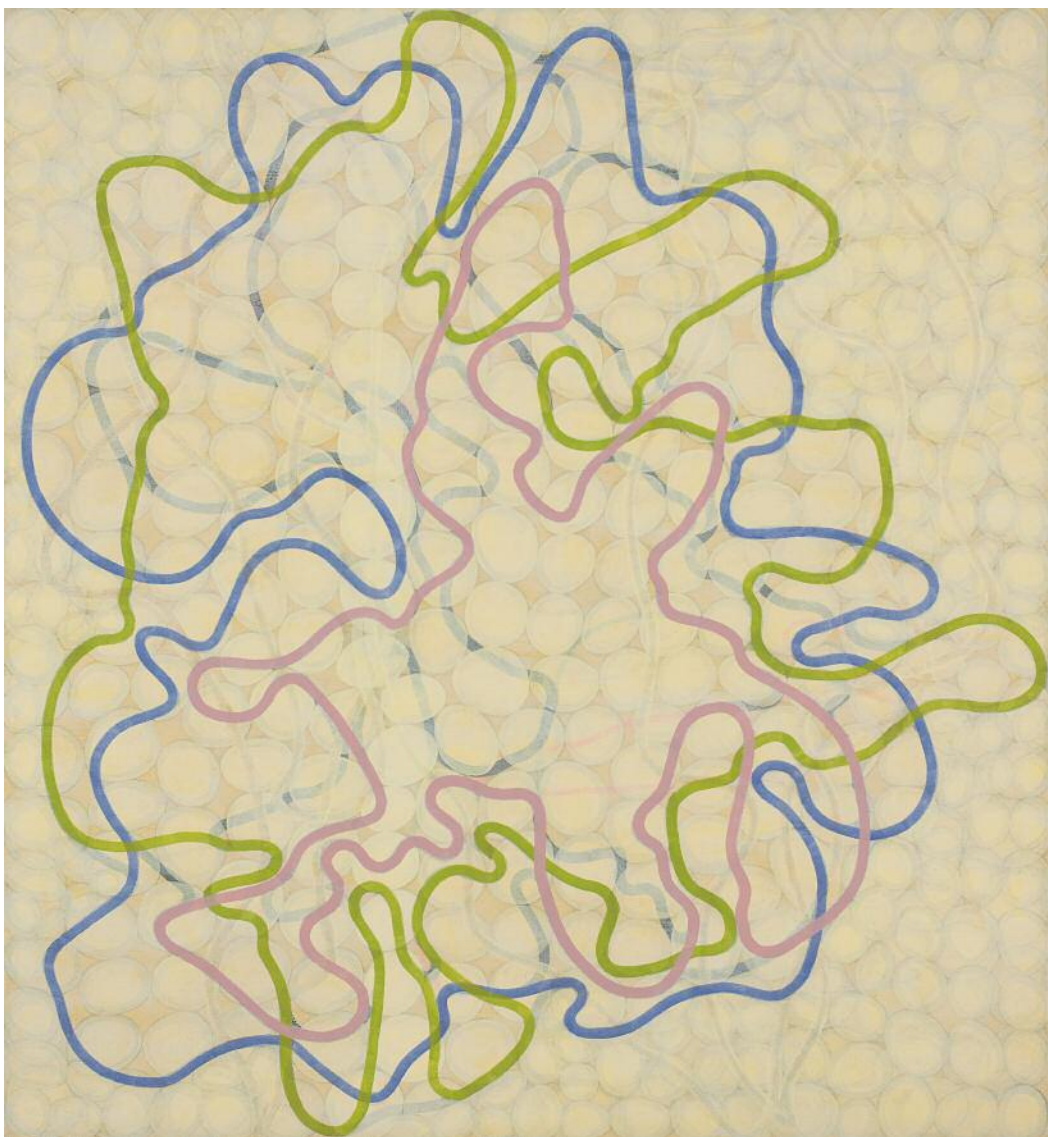


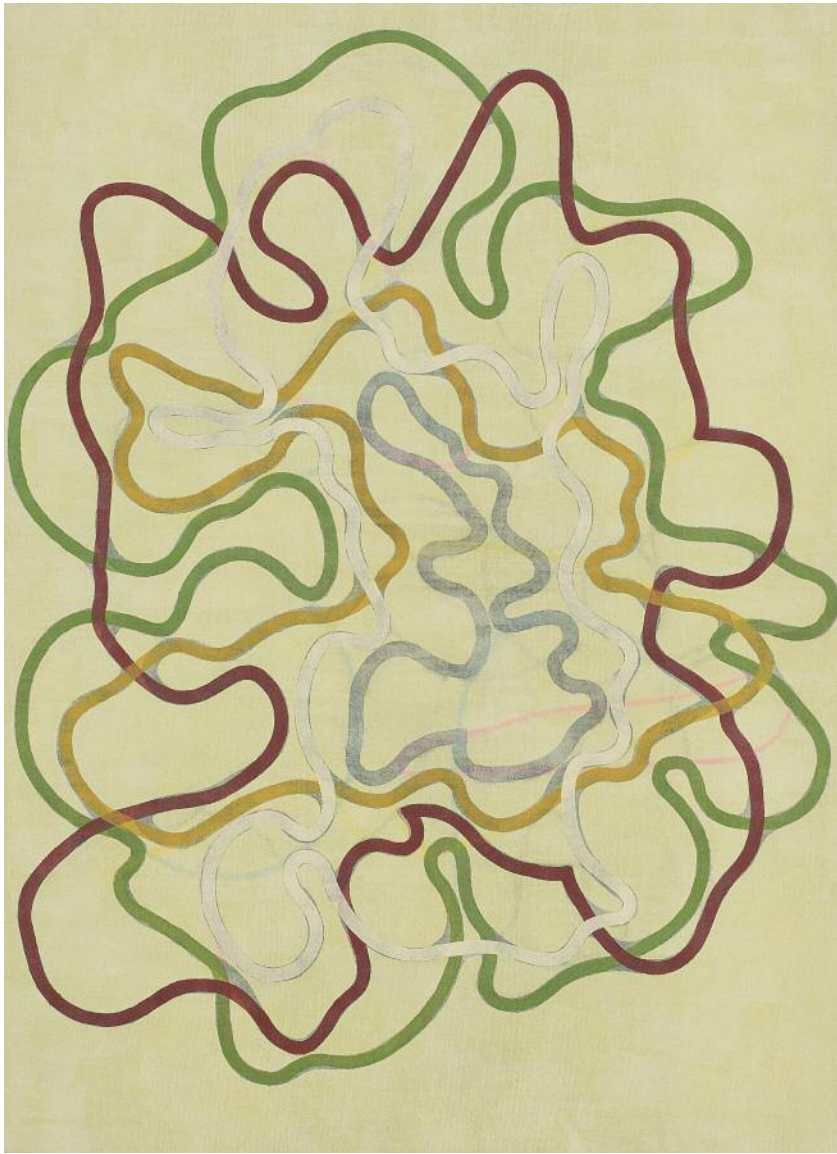




14. **Lo otro, 2008** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 45 × 30 cm)

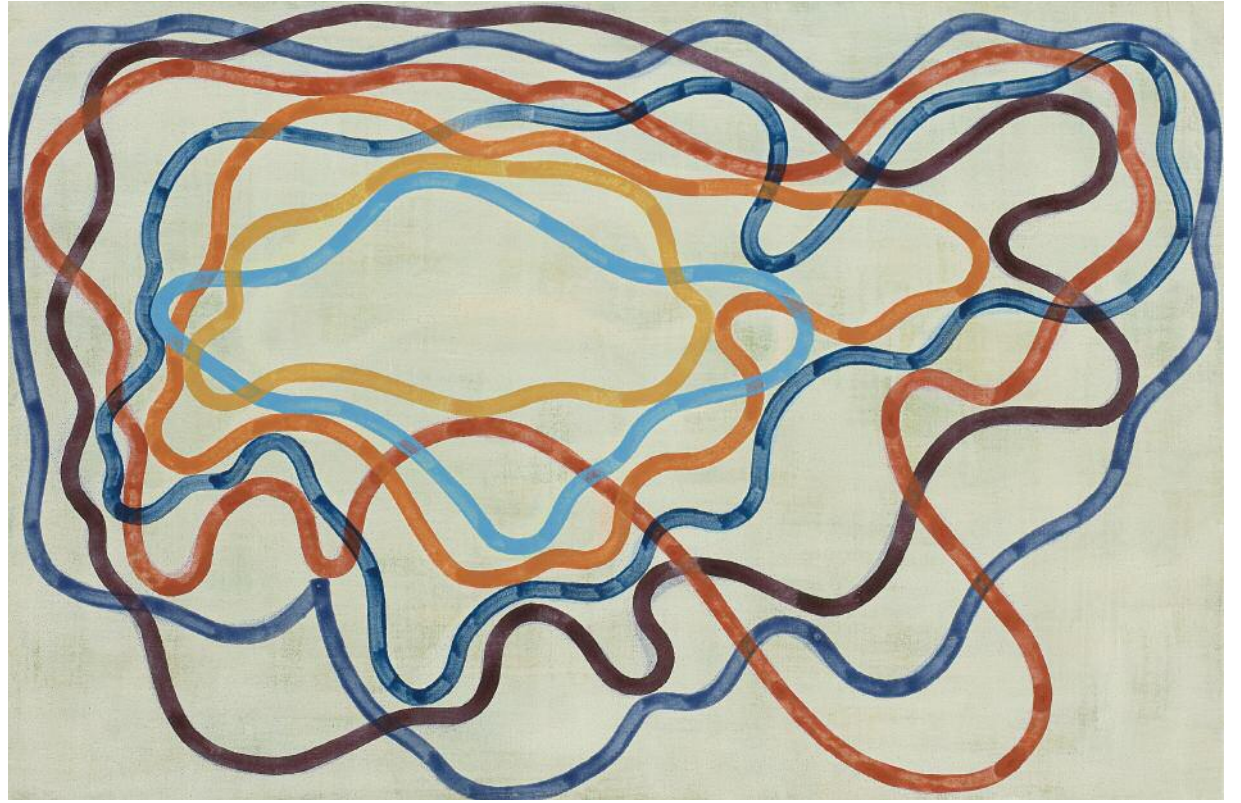
15. **Está desatado, 2007** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 135 × 124.5 cm)



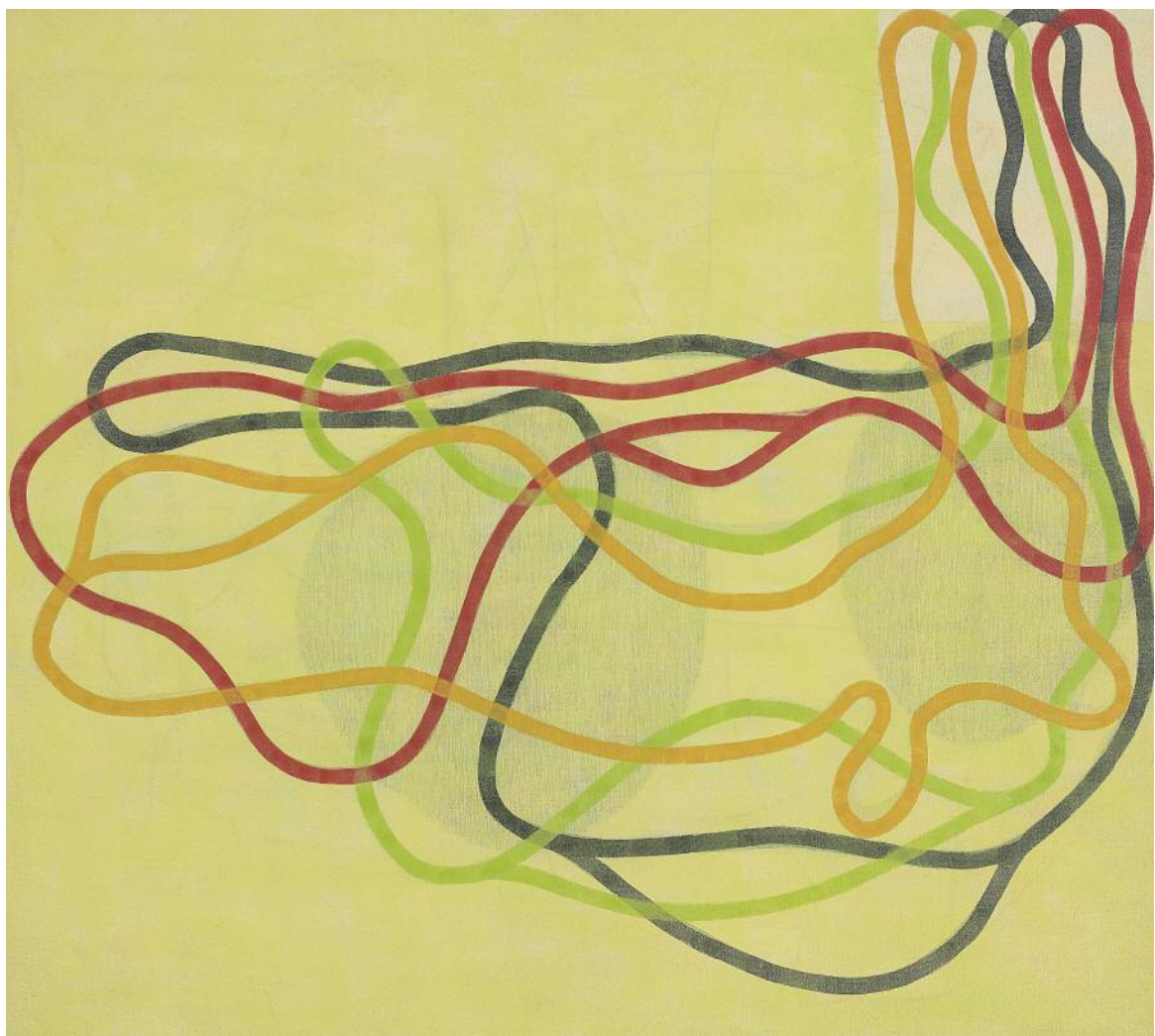


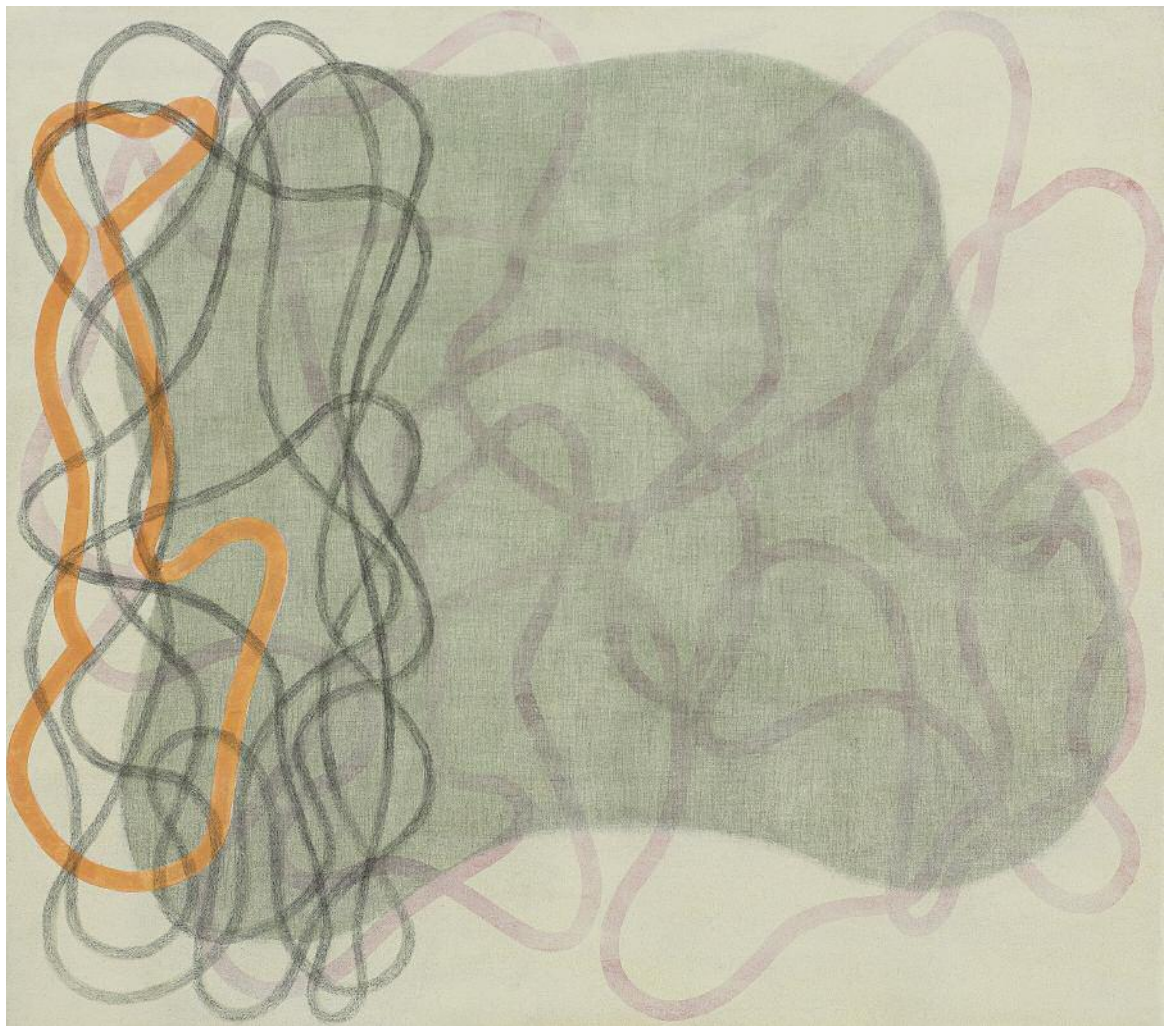
16. **La mano, 2007** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 110 × 80 cm)

17. **Así son los días, 2008** (ACRÍLICO SOBRE TELA, 60 × 90 cm)

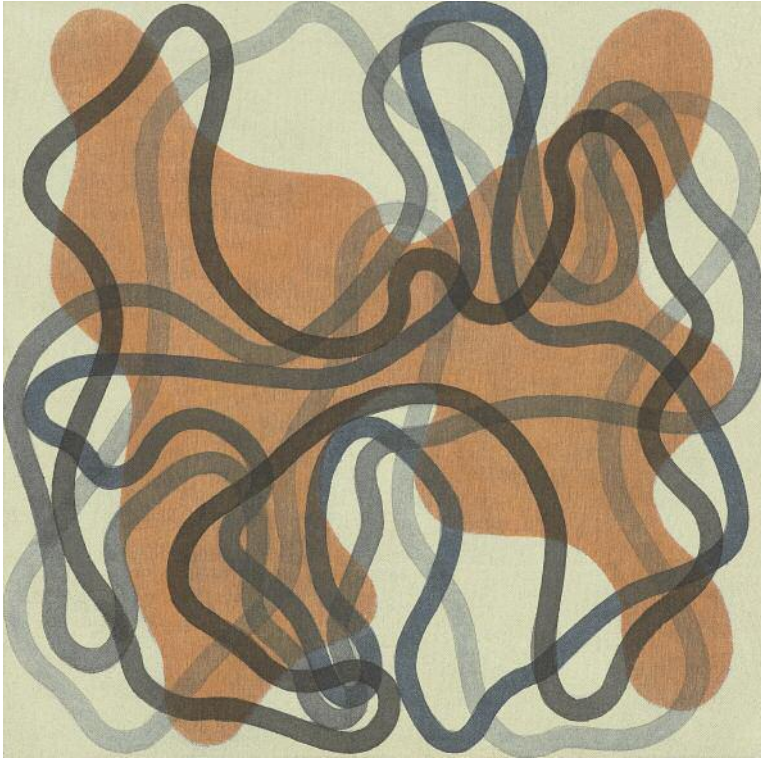






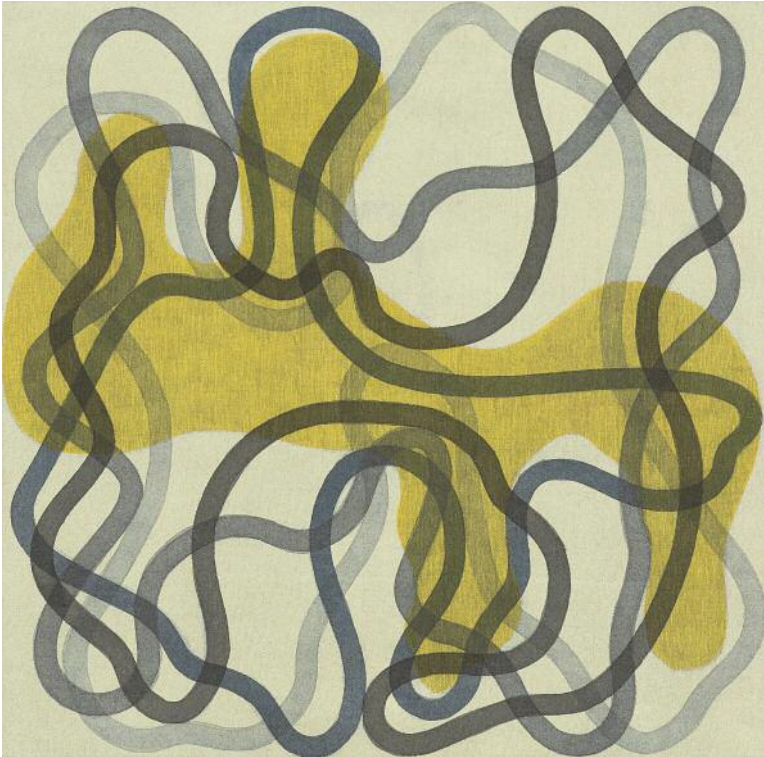


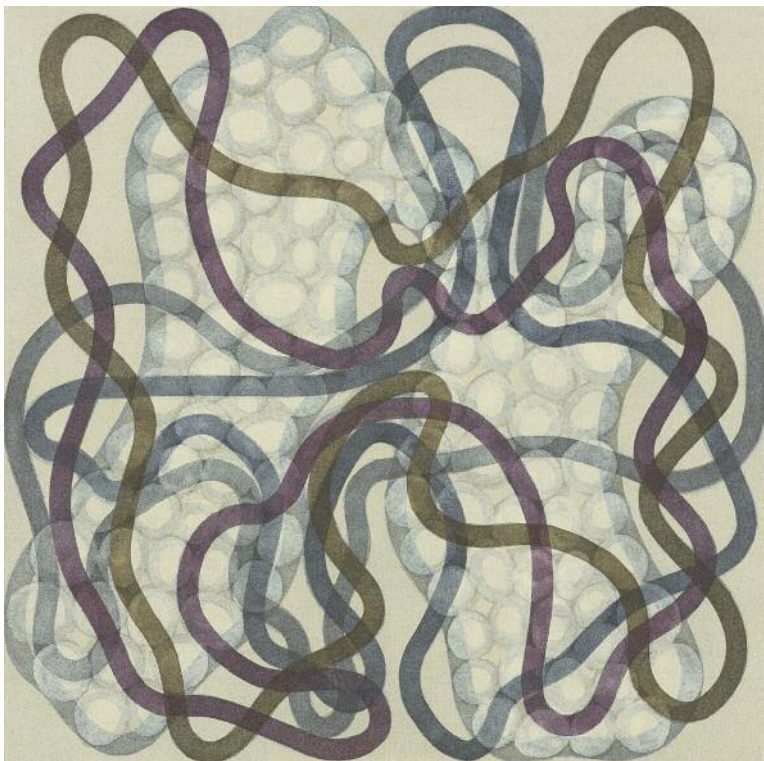




22. **Recuerdo (rojo)**, 2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 45 × 45 cm)

23. **Recuerdo (amarillo)**, 2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 45 × 45 cm)

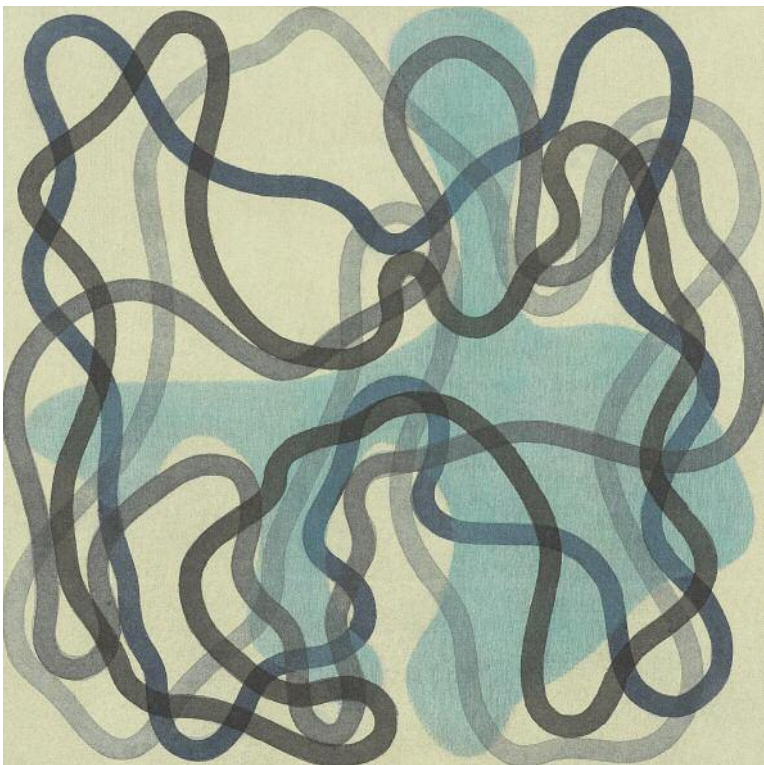






25. **Recuerdo (verde)**, 2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 45 × 45 cm)

26. **Recuerdo (azul)**, 2007 (ACRÍLICO SOBRE TELA, 45 × 45 cm)





alejandro corujeira

BIOGRAFÍA

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1961. En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Desde 1991 reside en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008** *Los rastros de la llama*, CajaGranada, Granada, España.
- 2006** *Lo que queda de la certeza y otros lugares*,
Galería Marlborough, Madrid, España.
Galería La Nave, Valencia, España.
Lo que crece y nos invita, IVAM, Valencia, España.
Caixanova, Vigo, España.
- 2005** *Obras sobre papel*, Galería Marlborough, Madrid.
- 2003** Galería Arteconsult, Panamá.
Todo, el canto incluso, era mudanza, Galería Marlborough, Madrid.
Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife, España.
- 2002** *La tarea del paisaje*, Espacio Uno, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2001** Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
Galería La Caja Negra, Madrid, España.
- 2000** Galería La Nave, Valencia.
ArteBA, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Habitar el rayo, Sala Robayera, Miengo, Cantabria, España.
- 1999** *La máquina de las constelaciones*, Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina.
Cielo extremo, Galería May Moré, Madrid, España.
- 1998** Galería Dialogue, París, Francia.
Galería Forum, Lima, Perú.
Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
- 1997** *Sol Cuello*, Galería May Moré, Madrid, España.
Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
La Galería, Quito, Ecuador.
Escribir Estrella, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1996** *Atravesado de estrellas*, Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.
El jardín del navegante, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas
Sofía Imber, Venezuela.
- 1995** Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
Galería Sebastiá Jané, Barcelona, España.
Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.
- 1992** Galería Detursa, Madrid.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1991** Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
- 1990** Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1989** Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
- 1988** Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1987** Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1986** Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2008** *Espacios de Agitación*, Galería Marlborough Barcelona.
ARCO 08, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
- 2007** *Es cuando duermo que veo claro*, Galería Marlborough Barcelona.
9 Verdades creativas, Torreón de Lozoya, Segovia, España.
ARCO 07, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
- 2006** Blanton Museum of Art, Texas, Austin.
ARCO '06, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
Galería La Nave, Valencia.
- 2005** *Arte Abstracto (hoy)*, Centro de España en Buenos Aires, Argentina.
Arte en las planchas, Red Itiner, Comunidad de Madrid, España.
Impresiones Argentinas, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
ARCO '05, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
- 2004** *Arte Latinoamericano de hoy*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona, España.
Labirinti e Memoria, Casa Falconieri, Oristano, Italia.
ARCO '04, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
- 2003** *Argentinos de dos mundos*, Aranjuez, España.
Art Espagnol Contemporain, Marlborough Monaco, Monaco.
ARCO '03, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora, España.
III Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revilla Gigedo, Gijón, España.
Cuarto Premio de Pintura Todisa, Alcázar de los Reyes
Cristianos, Córdoba, España.
Extranjeros. Los otros artistas españoles, Museo de Arte
Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- 2001** *Grandes arquitecturas pequeñas*, Galería Dasto, Oviedo, España.
Propios y extraños, Galería Marlborough, Madrid, España.
- 2000** *IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*, Oviedo.
ARCO '00, Galería May Moré, Madrid, España.
- 1999** Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Galería Dialogue, París, Francia.
Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia, España.
VII Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, España.
ARCO '99, Galería Sur, Madrid, España.
- 1998** ARCO '98, Galería May Moré, Madrid, España.
FIA, Galería Luis Pérez, Caracas, España.
Premio L'Oréal, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España.
- Galería Niko Gulland, Buenos Aires, Argentina.
Libros de Artistas, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, España.
- 1997** *La otra orilla*, Casa de América, Madrid, España.
ARCO '97, Galería May Moré, Madrid, España.
Signos y símbolos, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Academia Española en Roma, Italia.
Premio L'Oréal, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, España.
Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
- 1996** *Líricos del fin de siglo*, Salas de Exposiciones del
Ministerio de Cultura, Madrid.
ARCO '96, *Libros de Artistas*, Galería May Moré, Madrid.
I Salón de la Asociación de Críticos de Arte, Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
70, 80, 90, Centro Cultural J.L. Borges, Buenos Aires, Argentina.
Juegos de Artistas, Galería May Moré, Madrid, España.
Salón de los 16, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1995** *ArtFrankfurt*, Lisenberg Arte Internacional, Frankfurt, Alemania.
Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami.
V Bienal de Pintura Ciudad Pamplona, Pamplona.
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón.
70, 80, 90, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1994** Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
The Art and Culture Centre of Hollywood, Florida, Estados Unidos.
- 1993** *La escuela del sur*, Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal, México.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
Galería Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.
Galería Detursa, Madrid, España.
III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
Sueños geométricos, Arteleku, San Sebastián, España.
Galería Elba Benítez, Madrid, España.
- 1992** *Una nueva imagen para América*, Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
El espíritu de Grecia, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Descubrir un mundo, Santiago de Compostela, España.
La escuela del sur, Museo de Monterrey, México.
Museum of Modern Art of Latin America,
Washington D.C., Estados Unidos.

- 1991** Archer Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
Arte argentino, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
Propuestas, Galería Detursa, Madrid.
- 1990** *Arte por artistas*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Latinart, Galería Anita Shapolsky, Nueva York, Estados Unidos.
VII Bienal Domecq, Museo de Arte Moderno, Distrito Federal, México.
- 1989** *ARCO'89*, Galería Van Riel, Madrid.
III Bienal de la Habana, Centro Wifredo Lam, Cuba.
Utensillos, Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
11 x 11, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1988** *Corujeira, Salvatierra, Vidal Lozano*, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
Retorno y presencia, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Premio Alejandro Shaw, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1987** *Art Expo New York*, Galería Praxis, New York, Estados Unidos.
Centenario Deutsche Bank, Sede Central, Frankfurt.
Salón Nacional de Pintura, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Gunther, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
Exposición paralela Frankfurt-Buenos Aires, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
- 1986** *Premio Esso*, Museo de Arte Castagnino, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.
Premio Beca de dibujo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Pasado y presente en el arte latinoamericano, Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1985** *Deutsche Bank*, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Arche, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Esso, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

PREMIOS

- 2004** Residencia en la Fundación Josef and Anni Albers, Bethany, Connecticut, Estados Unidos.
- 2002** I Premio XVI Bienal de Pintura, ciudad de Zamora, Zamora.
I Premio, IV Edición Premio de Pintura Todisa, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Beca Yadoo, Saratoga Springs, Nueva York.
- 1998** Artista joven del año 97, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires.
- 1997** Beca Academia Española en Roma, Roma.
- 1996** Diploma, 1º Salón de Pintura de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires.
- 1993** Adquisición, III Muestra Unión Fenosa, La Coruña.
- 1991** Beca Ciudad de México, México D.F.
- 1988** 1º Premio Fundación Alejandro Shaw, Buenos Aires.
- 1985** Mención especial para artistas jóvenes, Premio Esso de dibujo, Buenos Aires.

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Unión Fenosa, La Coruña
Museo de Arte Contemporáneo de Panamá
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, MACCSI
Fundación Coca Cola, Madrid
Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia
Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid
Colección Banco de España, Madrid
Museo Municipal de Madrid
Ministerio de Relaciones Exteriores de España, Madrid
Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma
Calcografía Nacional, Madrid
Museo Postal y Telegráfico, Madrid
Ayuntamiento de Zamora
Colección Todisa, Madrid
Jack S. Blanton Museum of Art, Texas, Estados Unidos

BIBLIOGRAFÍA

- 2006 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «Espíritu que fluye», *Abc Cultural*, Madrid.
 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Los días soñados», *El Mundo*, Madrid.
 FORRIOLS, Ricardo: «La mirada quieta sobre la pintura», *El Levante-Posdata*, Valencia.
 MADERUELO, Javier: «Ver lo irreal», *Babelia-El País*, Madrid.
 NAVARRO, Mariano: «Un Mondrian prendido», *El Cultural*, Madrid.
 SOLANA, Guillermo: «Serpientes, ataduras y laberintos», catálogo de la exposición en el IVAM, Valencia.
- 2005 AMESTOY, Santos: «De gabinete», *Abc Cultural*, Madrid
 DE ALFONSO, Carlota: «Corujeira. Obra sobre papel», *El Punto*, Madrid
- 2003 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «Los cantos del río», *Abc Cultural*, Madrid
 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Misterio y claridad», *Metrópoli, El Mundo*, Madrid.
 DOMÍNGUEZ Z., Daniel: «Geometría y sentimientos», *Mosaico, La Prensa*, Panamá.
 HONTORIA, Javier: «Corujeira conquista el espacio», *El Cultural*, Madrid
 JUNCOSA, Enrique: «Canción de la mudanza», catálogo de la exposición en la galería Marlborough, Madrid.
- 2002 AMESTOY, Santos: «Corujeira, el poeta», *Abc Cultural*, Madrid.
 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «En la tarea del paisaje. Anotaciones», catálogo de la exposición en el Espacio Uno, MNCARS.
 HERNÁNDEZ, Jesús: «Alejandro Corujeira», *La Opinión*, Zamora.
 MARÍN MEDINA, José: «Corueira o el paisaje de la poesía», *El Cultural*, Madrid.
 LUCAS, Antonio: «La energía de los límites», *El Mundo, M2*, Madrid.
- 2001 ÁLVAREZ BRAVO, Armando: «La materia de los días», *Artes y Letras, El Nuevo Herald*, Miami
 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «Calidez», *Abc Cultural*, Madrid.
 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Jardín celeste», *Metrópoli, El Mundo*, Madrid.
 POZUELO, Abel: «Corujeira», *El Cultural, El Mundo*, Madrid.
- 2000 CLEMENTE, José Luis: «Corujeira», *El Cultural, El Mundo*, Madrid.
- 1999 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Espacios concéntricos», *Metrópoli, El Mundo* Madrid.
 DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «Corujeira al tope», *La Prensa*, Buenos Aires.
 FEINSILBER, Laura: «Corujeira», *Ámbito Financiero*, Buenos Aires.
 GALLI, Aldo: «Geometría y no figuración», *La Nación*, Buenos Aires.
 GUIGON, Emmanuel: catálogo de la exposición en la galería May Moré.
 SOBISCH, Pablo: «La abstracción real», *Guía del Ocio*, Madrid.
- TREVIÑO, Pilar: «A.C.: Cielo extremo», *El Punto de las Artes*, Madrid.
 VOZMEDIANO, Elena: «Corujeira y la geometría indígena», *La Razón*, Madrid.
- 1998 ÁLVAREZ BRAVO, Armando: «El significado de la transparencia», *Nuevo Herald*, Miami.
 KUSPIT, Donald: «Mysticism and concreteness of the plane: A. Corujeira's paintings», catálogo de la exposición en la Galería Fine Art.
 PITA DUEÑAS, César: «Sonidos de la geometría», *Cambio*, Lima.
 PLANAS, Enrique: «Geometría que se siente», *El Sol*, Lima.
- 1997 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «A las anchas latitudes», catálogo de la exposición en la galería May Moré.
 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «El azar de dar sombra», *Metrópoli, El Mundo*, Madrid.
 BARNATÁN, Marcos Ricardo: «De las luces del cielo», catálogo de la exposición en la galería Van Riel.
 DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «Corujeira», *La Prensa*, Buenos Aires.
 FACCARO, Rosa: «La escritura estelar», *Revista Magenta*, Buenos Aires.
 FEINSILBER, Laura: *Ámbito Financiero*, Buenos Aires.
 FERNÁNDEZ-CID, Miguel: «La otra orilla», catálogo de la exposición *La otra orilla*, Casa de América, Madrid.
 GALLI, Aldo: «Corujeira sabe decir», *La Nación*, Buenos Aires.
 MARÍN MEDINA, José: *Abc*, Madrid.
 MUÑOZ MILLANES, José: «Una aproximación a la pintura de A. C.», catálogo de la Academia española en Roma.
 VEGA, Jesús: «Éxito», Miami.
- 1996 AMESTOY, Santos: «Límites de una exposición», catálogo de la exposición *Líricos del fin de siglo*, Madrid.
 ANDRÉS RUIZ, Enrique: «Creencias de la pintura abstracta: años 50 versus años 90», catálogo de la exposición *Líricos del fin de siglo*, Madrid.
 BONET, Juan Manuel: «Acerca del lirismo en nuestra pintura reciente», catálogo de la exposición *Líricos del fin de siglo*, Madrid.
 BONET, Juan Manuel: «Notas para la torre de los ingleses», catálogo de la exposición en la sala El Brocense, Cáceres.
 BONET, Juan Manuel: «El sueño cumplido de A. C.», catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.
 VOZMEDIANO, Elena: «La geometría vivificada por la vibración del color», *Diario 16*, Madrid.
 WILSON, Adolfo: «Tradición e innovación en la obra de A. C.»,

catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.

1995 ÁLVAREZ BRAVO, Armando: «Soles y rayos», *Nuevo Herald*, Miami.

1993 BONET, Juan Manuel: «Sueños geométricos», catálogo de la exposición en Arteleku, San Sebastián.

BORRÁS, María Luisa: *La Vanguardia*, Barcelona.

DE SANCTIS, Giulia: «Artista de códigos y signos», Talingo, *La Prensa*, Ciudad de Panamá.

PACHECO, Marcelo: «Una larga memoria», catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

1992 AMEJEIRAS, Hernán: *La Maga*, Buenos Aires.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Magnetismos telúricos», *Metrópoli*, Madrid.

BONET, Juan Manuel: «Corujeira al sur», catálogo de la exposición en la galería Detursa, Madrid.

BONET, Juan Manuel: «Del viejo al nuevo mundo», *Blanco y Negro*, *Abc*, Madrid.

BONET, Juan Manuel: «Una voz necesaria», catálogo de la exposición en la galería Van Riel, Buenos Aires.

DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «Regreso de Corujeira», *La Prensa*, Buenos Aires.

ESPARTACO, Carlos: «Silencios», *Clarín*, Buenos Aires.

GLUSBERG, Jorge: «Signos americanos», *Ámbito Financiero*, Buenos Aires.

LEBENGLIK, Fabián: «Corujeira y el parricidio», *Página 12*, Buenos Aires.

SQUIRRU, Rafael: «Lírica belleza», *La Nación*, Buenos Aires.

1991 ÁLVAREZ BRAVO, Armando: «Creating creation», catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art, Miami.

KARTÓFEL, Graciela: «Memorias para el siglo XXI», catálogo de la exposición en la galería Juan Martín, México D.F.

RAMÍREZ, Mari Carmen: «La Escuela del Sur», catálogo de la exposición *La Escuela del Sur* en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

SKIPSEY, Marina: «Una visión de la integración», catálogo de la exposición en la galería Juan Martín, México D.F.

1990 ÁLVAREZ BRAVO, Armando: «Corujeira y su búsqueda plástica», *Nuevo Herald*, Miami.

BONET, Juan Manuel: «Kaleidoscopio porteño», *CYAN*, Madrid.

DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «Ampliando horizontes», *La Prensa*, Buenos Aires.

FACCARO, Rosa: «Enunciado», *Clarín*, Buenos Aires.

HERRERA, María José: *Revista Veamas*, Buenos Aires.

LEBENGLIK, Fabián: «Tientos y diferencias», *Página 12*, Buenos Aires.

LÓPEZ ANAYA, Jorge: «Una visión latinoamericana», catálogo de la exposición en la galería Van Riel, Buenos Aires.

SQUIRRU, Rafael: catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art, Miami.

1989 ACHA, Juan: «El Lirismo constructivo de A.C.», catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art, Miami.

KARTÓFEL, Graciela: «Coordenadas de América Latina», *Novedades*, México D.F.

1988 DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «La rápida madurez», *La Prensa*, Buenos Aires.

OLIVERAS, Elena: «Desvelamientos», *Clarín*, Buenos Aires.

SANTANA, Raúl: «Corujeira: una nueva evocación», *Artinf*, Buenos Aires.

1987 DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «Dibujos y escrituras», *La Prensa*, Buenos Aires.

SQUIRRU, Rafael: *La Nación*, Buenos Aires.

1986 BALIARI, Eduardo: *El Economista*, Buenos Aires.

DIÉGUEZ VIDELA, Albino: «La poética telúrica», *La Prensa*, Buenos Aires.

OLIVERAS, Elena: «Inscripciones», *Clarín*, Buenos Aires.

Antonio-Claret García García

PRESIDENTE

Ildefonso Pastrana Sánchez-Crespo

DIRECTOR GENERAL

Fernando Rodríguez Moreno

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Y OBRA SOCIAL

José María Moreno Sarmiento

DIRECTOR DE OBRA SOCIAL

Rafael Ruiz Pablos

DIRECTOR CENTROS CULTURALES

EXPOSICIÓN

PRODUCCIÓN **CajaGRANADA**

COORDINACIÓN **Galería Marlborough, Madrid**
(Nuria Misert)
CajaGRANADA

MONTAJE **Equipo de Montaje CajaGRANADA**

TRANSPORTE **Edict**

SEGURO **Stai**

CATÁLOGO

EDITA **CajaGRANADA**

COORDINACIÓN **Rafael Ruiz Pablos y Alejandro Corujeira**

TEXTO **Carlos Pardo**

FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN DE COLOR **Unidad Móvil - Francisco Fernández Ortiz**

TIPÓGRAFO **Alfonso Meléndez**

IMPRESIÓN **Gráficas Granada**

ISBN **84-000000-00-0** DEPÓSITO LEGAL **Gr-00000-2008**

