

**El arco del amor.** 1989. Madera, 16.5 x 163.5 x 16.5 cm.



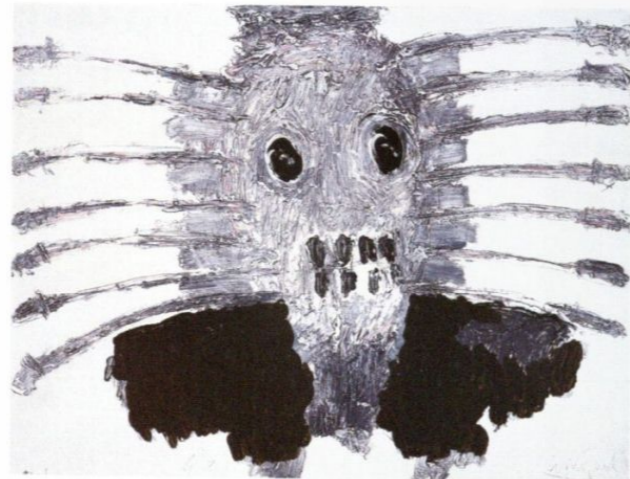
**L'or du Pérou.** 1990-1991. Madera, bronce, cuero, 6 x 31 x 64 cm.





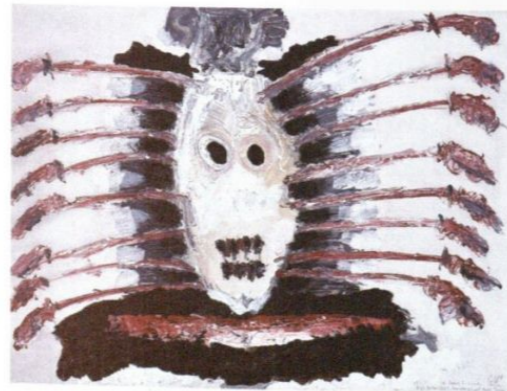


**Primer cuco de Paris.** 1994. Óleo y acrílico sobre tela, 50 x 65 cm.

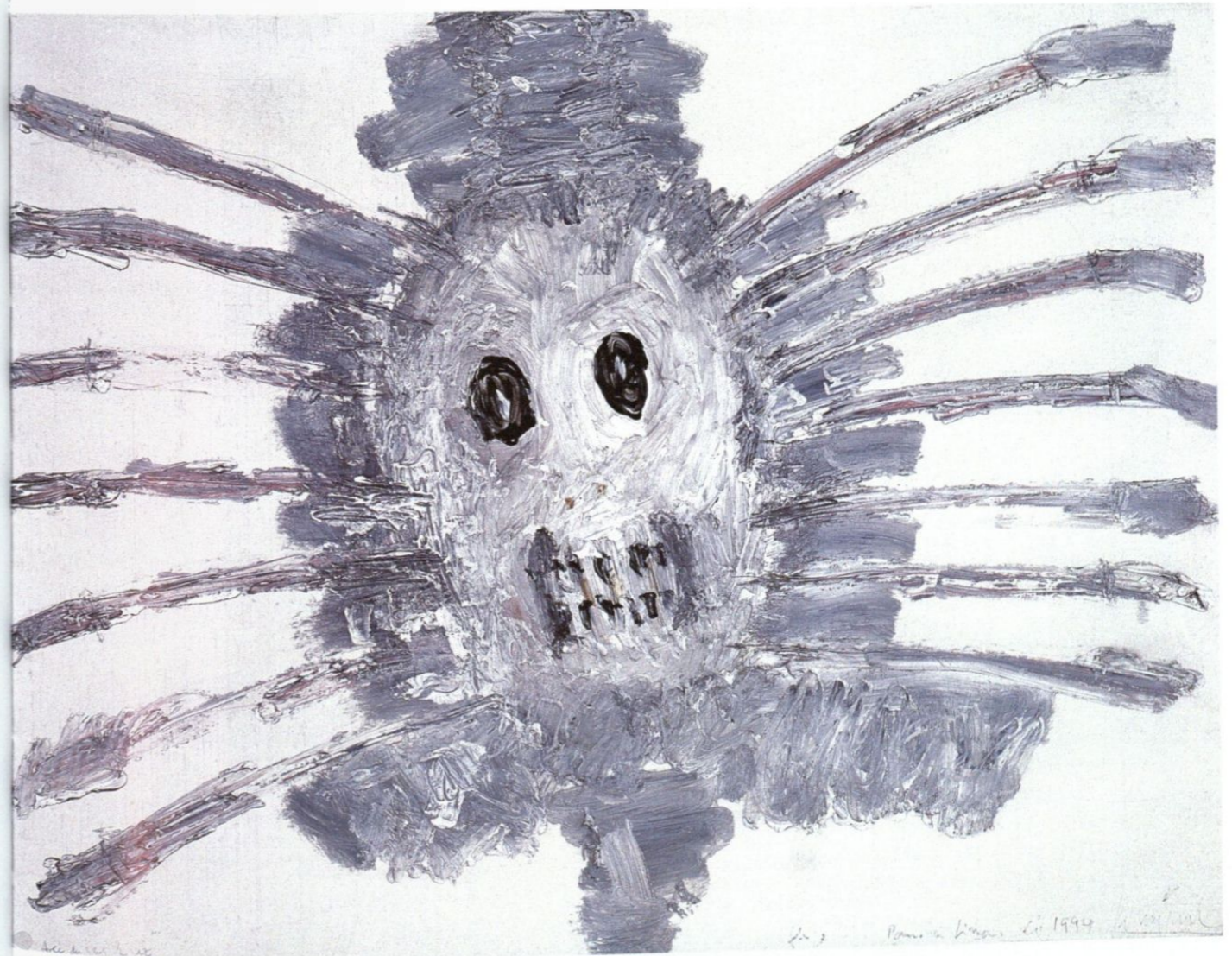


**Cuco.** 1994. Óleo y acrílico sobre tela, 50 x 65 cm.

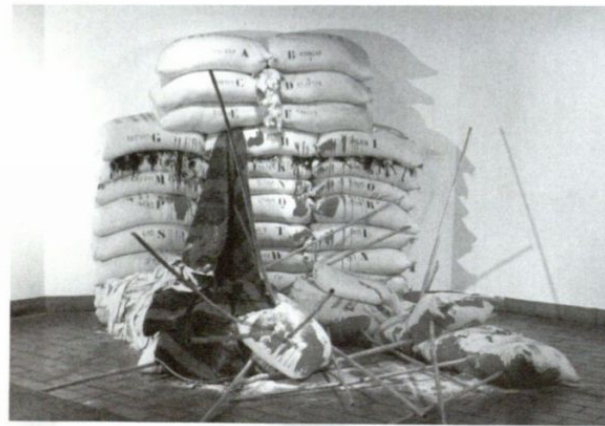
**Conversaciones con Julio Ramón Ribeyro.**  
1994. Óleo y acrílico sobre tela, 50 x 65 cm.



**Conversaciones con Julio Ramón Ribeyro.** 1994. Óleo y acrílico sobre tela, 50 x 65 cm.







Collage Collé, instalación, Galería Fórum. Lima, 1984.

1985 Viaja a Berlín becado por DAAD. Allí prepara sus proyectos de Refugios en los Andes y los exhibe en la Galería Körnerpark. Participa en el Simposio de Escultura celebrado en Santo Domingo.

1986 Coloca su *Apacheta* en el kilómetro 333 de la carretera Panamericana Sur. En la Galería Camino Brent presenta su instalación "Un cuarto de escultura".

1987 - 1988 Invitado por la III Bienal de Trujillo, ejecuta su proyecto *La máquina de arcilla* en la playa de Huanchaco.

1987 De su unión con Cynthia Capriata, pintora peruana, nace Sebastián, su cuarto y último hijo.



Durante la construcción de *La máquina de arcilla*. III Bienal de Trujillo, Huanchaco, 1988. Cortesía: Diario *La Industria*.



Con Aimone Mantero, compositor italiano, mecenas del artista. Lago de Como-Italia, 1989.



Con su hijo Sebastián. Lima, 1999.



Señor González (dueño del bar "La Muralla"); Manuel Rodríguez Larraín; Manuel Martínez Cervera; Cynthia Capriata; Emilio Rodríguez Larraín; Manuel Martínez Parra; amiga de Alfredo Bryce Echenique; Alfredo Bryce Echenique; José Casals. Llançá, 1986. Foto: José Casals.