HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY

PRISCILLA MONGE

Born in 1968, San José, Costa Rica
Lives and works in San José, Costa Rica

EDUCATION

Bachelors of Fine Arts, Universidad De Costa Rica, **[1995]**

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2022 *Paths III*, Centro Galego de Arte Contemporánea
2022 *Reading Room: Current Words*, RoFa Projects, Gaithersburg, MD
2019 *Exercises of autonomy*, Americas Society, New York, NY
2017 *Fragmentos de un discurso amoroso*, Galeria Luis Adelantado, CDMX, México
2014 *The House*, Leobendorf Roundabout, Lower Austria, Austria
Soccer Pitch, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil
2013 *El Arte está embrujado*, Galería Luis Adelantado México, México D.F., México
2011 *La Mala Educación*, Galerie Mor- Charpentier, París, France
2010 *Hotel México*, Galería Luis Adelantado. México D.F. México
2009 *Rojo*, Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain
2005 Priscilla Monge, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Priscilla Monge, Yancey Richardson Gallery, New York, NY
2003 *Priscilla Monge*, Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain and Galleria Marco Canepa, Milán, Italy
Armas Equivocas, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica
2002 *III Bienal Iberoamericana de Lima*, Casona de San Marcos, Lima, Perú
Armas Equivocas, Museo Tamayo, México D.F. México
2001 *Priscilla Monge*, Fundación Colloquia, Guatemala
2000 *Galería Luis Adelantado*, Valencia, Spain
1999 *MUA Instala*, Galería del Museo de Bellas Artes, Tegucigalpa, Honduras
1997 *Priscilla Monge*, The Soap Factory, Athens, Greece
1996 *Vereeninging voor het Museum Van Heddedaagse Kunst Gent*, Gent, Belgium
Priscilla Monge, Thomas Cohn Arte Contemporánea, Rio de Janeiro, Brazil
1995 *Priscilla no pinta*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 *El hilo vibrante*, Museo de Oro del Banco Central, San José, Costa Rica
2021 *Todo este tiempo*, Museo de arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica
El pasado adelante, Casa de America Latina, Madrid, Spain
El pasado adelante, CCE, San Salvador, El Salvador
Horizonte Espinoso, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica
Priscilla Monge, Museo Rayo, Roldanillo, Colombia
Walking Together, Mason Exhibitions Arlington, VA
2020 *Tools for Utopia, Works from the Daros Latinamerica Collection at KMB*, Kunstmuseum Bern

and ZPK - Zentrum Paul Klee.

2019 *Victoria Cabezas and Priscilla Monge: Give me what you asked for*, Americas Society, New York, NY
*(A+D)*25=Ag*, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica
Centroamerica un deseo de lugar, Muac, México

2018 *The matter of photography in the Americas*, Cantor Arts Center, Stanford University, Stanford, CA
The world's game, Perez Art Museum, Miami, FL
Ejercicios de Autononia, Fundación Teorética, San José, Costa Rica
Bienal do Mercosul, Brazil
Play, Kortrijk, Belgium

2017 *Weapon of choice,* John Jay College, New York, NY
Video@Löwenbräu:leticia Parente, Priscilla Monge and Humberto Velez, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
Territorios, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica
La intimidad es Política, Centro de Arte Contemporaneo de Quito, Quito, Ecuador
En Vision, Picturing the Self, Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

2016 *Indigenous Voices*, Hellerau, Dresden, Germany
Germany X Bienal Centroamericana, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica
Kingdom of Hours, Gas Works, London, United Kingdom
El reino de las Horas, Fundación Teorética, San José, Costa Rica
Mayinca, Tiestos de una cultura, Museo Nacional, San José, Costa Rica
El Tormento y el éxtasis, Arte de origen Centroamericano en las colecciones de Mallorca, Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporaneo, Palma de Mallorca, Spain
Toda percepción es Una Interpretación: You are part of it, CIFO Art Space, Miami, FL
La ineludible Muerte, Museos del Banco Central, San José, Costa Rica
Lee mis labios, Teorética, San José, Costa Rica

2015 *56 Biennale di Venezia*, Illa Pavillion
Dark Mirror. Art from Latin America, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Papagayo de Humboldt, Goethe Institut, Munich, Germany
Porto Alegre Papagayo de Humboldt, Oca Cúpula, Parque do Iberapuera, São Paulo, Brazil
Papagayo de Humboldt, Dresden-Hellerau, Nuit Blanche Edmonton, Canada
12 Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Lee mis Labios, Teorética, San José Costa Rica

2014 *Heterotopia/Soccer Pitch*, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil
Arte y Sociedad, Pensum, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
Permission to be global/Prácticas globales, Latin American Art, Museum of Fine Art, Boston, MA
Voces Indigenas, Biennale de Montevideo, Montevideo Uruguay
El Papagayo de Humboldt, Goethe Institute, Rio de Janeiro, Brazil
Feminis-arte, Cibeles Centro/Centro, Madrid, Spain
The Foundations are also fragments, Fundación Teorética, San José, Costa Rica

2013 *Outdoor works on the ground*, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Seville, Spain
Nuit Blanche Metz, Heterotopía / Soccer Pitch, Lycée Robert Schuman, Metz, France.
55 Venice Biennial, Costa Rica Pavilion, Ca´ Bonvicini, Venice, Italy.

Construcciones/Invenciones de la Suiza Centroamericana, Museo de Arte y Diseño Cotemporaneo, San José, Costa Rica

2012 *Futbol: Pasión y Arte*. Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, México.
Construcciones/Invenciones: De la Suiza Centroamericana el país más feliz del mundo, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica.
Esa Vara: Modernidad y Emplazamiento, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica.
Lille 3000, Fantastique, Eurometropolis, Lille, France
The Wave. Museum of Latin American Art, Los Angeles, CA.

2011 *Unresolved Circumstances/ Circunstancias no resueltas*, Museum of Latin American Art, Los Angeles, CA.
Allí, Arte Contemporaneo Iberoamericano, The Cool Pack, Madrid, Spain
El Arte de Comer, La Pedrera, Barcelona, Spain.
Mitos de Fundación, MUCA Roma, México D.F., México
Ya se leer. Imagen y texto en el Arte Latinoamericano, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Geografías, Registros y Documentos, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

2010 *El patio de mi Casa/ The sky within my House*, Córdoba, Spain.
Patios de Quito, Comisariada por Gerardo Mosquera, Quito, Ecuador.
CRISISSS, Arte y Confrontación en América Latina, Palacio de Bellas Artes, México DF, México.
Valparaiso In(ter)vensiones, Valparaiso, Chile.
Bittersweet the Chocolate, Paul Robeson Galleries, Robeson Campus Center, Newark, NJ
Utrópicos: Centroamérica y Caribe, BIENAL DE PONTEVEDRA, Comisario Santiago Olmo. Pontevedra. Spain.
One Shot. Football in Contemporary Art, B.P.S.22, Space for Conteporary Creation, Charleroi, Belgium.
Madrid Mirada, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia, Venezuela
La Palabra Visual, Sala Puerta Nueva. Andalucía, Spain.
La máquina de Hacer Niebla, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica.
Human Rites, Bass Museum, Miami, FL.

2009 *Implicaciones de la Imagen*, La Capilla del Arte de la UDLAP, Puebla, México.
El Resto. Superfluos y Utópicos. Comisariada por Angel Luis Pérez Villén, Sala Puertanueva / f.a.p. Rafael Botí, Universidad de Córdoba. Códoba, Spain.
Resistencia, Bienal de video y Artes Mediales, Santiago, Chile.
Madc 94/09- Diálogos y Correspondencias, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Programa: No Zapping, Museo y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.

2008 *Chocolate a Photography Exhibition*, San Antonio Museum of Art, San Antonio, TX.
The Prisoner's Dilemma: Selections from the Ella Fontanals- Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
Madrid Mirada, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
Visionaries-Audiovisual Works in Latin America, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Visionaries - Audiovisual Works in Latin America, Itaú Cultural Institute, São Paulo, Brazil.
Las Implicaciones de la Imagen/The implications of image, Museo Universitario de Ciencias y

Arte, México DF, México.

2007 *Colección Daros Suiza, La Tabakalera*, Centro Internacional de Arte de San Sebastián, Pais Vasco, Spain.
The Food Show, Chelsea Art Museum, Miami, FL
Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
Madrid Mirada, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Face to Face. The Daros Collections, Part 1. Daros Exhibitions, Zurich, Switzerland.
Las Horas. Patio Herreriano (Museo de Arte Contemporáneo Español). Valladolid, Spain.
Global Feminism. Davis Museum and Cultural Center. Wellesley College, Wellesley, MA
Panorámica de arte costarricense en el MAC (Museo de Arte Contemporáneo), Universidad de Chile, Santiago, Chile.
The Hours: Visual art of contemporary Latin-American art, Museum of Contemporary Art Sydney, Sydney, Australia.
Puntos de vista. Zeitgenössische Kunst aus der Daros- Latinamerica Collection. Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany.
L'oeil-Écran Ou La Nouvelle Image, Casino Luxembourg - Forum d'art, Contemporain, Luxembourg.
Global Feminisms, Brooklyn Museum of Art. Brooklyn, NY
Colección MADC. Senderos Múltiples, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

2006 *The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America*, Daros Collection, Irish Museum Modern
Art Second & First World, Jacob Karpio Galeria, San José, Costa Rica.
The Food Show - The Hungry Eye, Chelsea Art Museum, New York, NY
Liverpool Biennial of contemporary Art, Liverpool, United Kingdom
En las fronteras / In borderlines, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Badajoz, Spain
En las fronteras / In borderlines, Villa Croce Museo d' Arte Contemporanea, Genova, Italy.

2005 *Nostalgia of the Body*, Firstsite, Colchester, United Kingdom
Ecos y Contrastes, Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
Distorsiones, Fundación Ars TeorEtica, San José, Costa Rica
The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Ireland
Pintura, gráfica y objetos - Selecciones de una colección, Fundación Ars Teor Etica, San José, Costa Rica
Points of View - Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio. New York, NY
La costilla maldita, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
OO5 Lab, La Problemática de género en América Latina, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

2004 *I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla – BIACS*, Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, Spain.
Echando las cartas, Fundación Ars TeorEtica, San José, Costa Rica.
Estrategias para un juego, Fundación Ars Teor Etica, San José, Costa Rica.

Cuidado ¡Pinta! o (De)construcciones pictóricas, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
The Real Royal Trip /El Retorno, Patio Herreriano (Museo de Arte Contemporáneo Español). Valladolid, Spain.

2003 *El Viaje Real / The Real Royal Trip.* MoMa P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY
In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico. Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Geneva, Italy.
OPEN e v+ a 2003 - ev+a, Limerick, Ireland.
Universal Strangers, Borusan Sanat Galerisi, Estambul, Turquía, Women's Art Festival. Le Pont Gallery. Prince Claus Found, Syria

2002 *Fotofest 02*, Houston, TX.
Who is talking? Kunsthallen Brandts klaederfabrik, Copenhagen, Denmark.
Paradox and Coexistence, Centro Cultural BID, Washington D.C
Mesoamérica Oscilaciones y Artificios, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Coleccionismos Contemporáneos - Público / Privado, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Art ISTMO - Proceso regional develador de instintos e identidades multiformes, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
ArtISTMOTaipei, Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan

2001 *49th International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia*, Venezia, Italia.
Múltiple, Fundación Ars Teor Etica, San José, Costa Rica.
Arquetipos - Expresiones multiculturales en pequeño formato. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Boxed [pugilism in contemporary art], The Banff Centre, Walter Phillips Gallery, Banff, AB

2000 *Ex3 - Explorar, Explotar, Expresar*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica

1999 *4 artistas / 4 visiones - 4 artists/ 4 visions,* Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Obras Ganadoras de la Bienal de Escultura, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

1998 *24th Bienal de São Paulo*, São Paulo, Brasil.
Costa Rica en las Bienales Internacionales de 1996 / 1997, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
6th Havana Biennial, Havana, Cuba

1996 *Relaciones. Diez artistas de tres continentes,* Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

1995 *Segunda Exposición de la Colección Permanente y Préstamos Recientes*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

1994 *Memoria Lúdica, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo*, San José, Costa Rica.
Las Bienales internacionales de 1994, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

AWARDS

2018 Francisco Amighetti National Award for Visual Arts, Costa Rica

BIBLIOGRAPHY

2019 Victoria Cabezas and Priscilla Monge. *Give Me What You Ask For*. Exhibition Pocket Book, Americas Society, New York, NY

2018 Brizuela, Natalia. *The Matter of Photography in the Americas*. Exhibition catalogue, Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, Stanford, CA, 2018.

Dark Mirror. *Art from Latinamerica since 1968*. Works from the Daros Latinamerica Collection. Exhibition catalogue, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, 2018

2016 Arriola, Aimar, *Superficies Curativas*. Blog, 2016

2014 Cazali, Rosina. *El día que nos hicimos contemporáneos*. Exhibition catalogue, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica, 2014

Wojciech Czajahe. *Wenn die Kunst im Kreis verkehrt*, Der Standard, Austria, mayo 2014.

2013 Fuentes Guaza, Luisa. *Lenguajes contemporáneos desde Centroamérica*. Madrid, Turner, 2013.

2012 Aznar, Yayo, and Pablo Martínez (eds.). *Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto.* Móstoles, Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo.

Chapernel, Patrick. *Futbol. Arte y pasión*. Exhibition catalogue, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México, 2012.

Hernández, Pablo. *Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas*. Los ojos en las manos. Estudios de cultura, 2012.

2011 ArtNexus Brasil and Adriano Pedrosa (ed.). *Artnexus,. Antología de textos*. Bogotá, ArtNexus / Arte en Colombia, 2011.

Serota, Nicolas and Dawn Ades. *Tate Latin American Acquisitions Committee. Celebrating 10 years*. London, Tate, 2011.

2010 Mosquera, Gerardo. *crisisss... América Latina, arte y confrontación 1920-2010*. Exhibition catalogue, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City, March 12 - June 5, 2010

Larrañaga Altuna, Josu (ed.). *Arte y política (Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004).* Madrid, Editorial Complutense, 2010.

Roca, José, *Valparaíso 2010. Intervenciones.* Exhibition catalogue, Valparaíso, Chile, February 28 - April 15, 2010.

Estrada, lecaro, Pilar. *El patio de los Milagros, Catalogo de Los Patios de Quito*, 2010.

XXXI Bienal de Pontevedra. *Utrópicos. Centroamérica e Caribe*. Exhibition catalogue, Bienal de Pontevedra, Spain, June 4 – September, 2010

2009 *For you / Para usted. The Daros Latinamerica tapes and video installations*. Exhibition catalogue, Daros Exhibitions, Zurich, 2009

Thea, Carolee. *On curating. Interviews with ten international curators*. New York, D.A.P. (Distributed Art Publishers), 2009.

Diaz,Tamara. *Priscilla Monge*, Bomb Magazine, Winter issue, 2009.

Visionarios. Audiovisual en Latinoamérica. Catalogue, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, May 18 - June 15, 2009. Madrid, Museo

2008 Cullen, Deborah. *Arte no es vida. Actions by artists of the Americas 1960 - 2000*. New York, El Museo del Barrio, 2008.
Face to face. The Daros collections. Exhibition catalogue, Daros Exhibitions, Zurich, 2008
Tabakalera, Donostia-San Sebastián. *It's not neutral*. Exhibition catalogue, Spain, July 19 - October 5, 2008.
Pimentel, Taiyana. *Las implicaciones de la imagen/Implications of the image*. Exhibition catalogue, Universidad Nacional Autónoma, México, 2008.
Mela, Leanne. *The prisoner's dilemma: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros-Collection*. Exhibition catalogue, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA. 2008
Visionários. Audiovisual na América Latina. Exhibition catalogue, Itaú Cultural, São Paulo, August 5-10, 2008.

2007 Malin, Regula. *Face to face*. Teil 1. Zürich, Daros Art Education, 2007.
Global feminisms: New directions in Contemporary Art. Exhibition catalogue, Brooklyn Museum, New York, USA, March 23 - July 1, 2007.
L'oeil-écran ou la nouvelle image: 100 vidéos pour repenser le monde. Exhibition catalogue, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg, 2007

2006 Olivares, Rosa (ed.). *100 artistas Latinoamericanos = 100 Latin American artists*. Madrid, Exit, 2006.
Power, Kevin. *Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano*. Lanzarote, Fundación César Manrique, 2006.

2005 Herkenhoff, Paolo. *Arte Américas*. Exhibition catalogue, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brazil, August 12 - September 25, 2005.
de Aizpurú, Margarita. *La costilla maldita*. Exhibition catalogue, Centro Atlántico de Arte Moderno; Las Palmas, January 25 - March 27, 2005.
Las Horas. Artes Visuales de América Latina contemporánea/The Hours. Visual arts of contemporary Latin America. Exhibition catalogue, Irish Museum of Contemporary Art
Jimenez, Carlos. *En las fronteras. Colección Latinoamericana en el MEIAC*, Badajoz.
Diaz, Tamara. *Priscilla Monge*. Bomb Magazine, 2005.
Diaz, Guardiola, Javier. *Entrevista con Priscilla Monge*. ABCD de Las Artes y las Letras, Julio, 2005.

2004 Tiscornia, Ana. *A Frame for Monuments*, Magazine Point of Contact, Siracuse, NY, 2004

2003 *The real royal trip/ El real viaje real*. Exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, 2003

2002 Atlántica. *Revista de Arte y pensamiento 31. El istmo dudoso*. Centroamérica arte contemporáneo, 2002
Iriarte, María Elvira, and Eliana Ortega. *Espejos que dejan ver. Mujeres en las artes visuales latinoamericanas, 2002*
Martínez, Rosa. "Las seducciones de Priscilla Monge," in *Armas Equívocas*, San José, Publicaciones TEOR/éTica #15, Abril 2002
Medina, Cuauhtémoc. "Más Allá del Ballet Mécanique" in *Armas Equívocas*, San José, Publicaciones TEOR/éTica #15, Abril 2002.
"Las Armas Equívocas de Priscilla Monge" in *Armas Equívocas*, Publicaciones TEOR/éTica # 15, Abril 2002.

2001 Mosquera, Gerardo, *Versiones del sur. No es sólo lo que ves: pervirtiendo el minimalismo*. Exhibition catalogue, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, December 2001
Síndrome Bienal. Suplemento Cultural Ancora, Oct. 2001.

Díaz, Tamara y Calvo Ernesto. *Otra Tempestad, texto para catálogo de exposición Shakespeare and Shakespeare*, Venezia, 2001.
*"*Bienal de Venecia 2001: el turno de Centroamérica" in *Ancora*, Suplemento Cultural de La Nacion, San José, Costa Rica, August 8, 2001.
Ametralladora con funda de terciopelo: Priscilla Monge. Suplemento Cultural Ancora/Diario La Nación, San José. January 21, 2001.
"Feminización del arte en Centroamérica" in *III Diálogos Iberoamericanos de Valencia*, Conselleria de Museus, Valencia, 2001.
*"*Regiones Individuales*"* in *Políticas de la Diferencia*, Conselleria de Museus de Valencia, Valencia, 2001.
*"*P de Priscilla, como P de polisemia, como P de....?" in *Transsexual Express*, Barcelona. Julio 2001. Pp.118- 125.
Rubiano-Caballero, German. *Arte de América Latina 1981-2000,* Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC, 2001, p.9.
Olmo, Santiago B. *The Perverse Lucidity,* Catalogue, Biennale di Venezia, June 2001. pp.224- 225.

2000 *Mesoamérica. Oscilaciones y artificios*. Exhibition catalogue, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 2000
New Internationalism. Exhibition catalogue, Kunsthallen Braenderigarden, Denmark, 2002
Brice, Alfredo*. El enigma de lo cotidiano*. Exhibition catalogue, Casa de América, Madrid, April 11 - June 11, 2000.
Mosquera, Gerardo, *Fresh Cream. Contemporary Art in Culture*. Phaidon Press, London, 2000, pp. 424-429
Mosquera, Gerardo. *Territorios ausentes/Absent territories*. Exhibition catalogue, Casa de América, Madrid, January 28 - March 26, 2000.
Gonzalez Rosas. *Blanca*. El Proceso Digital, 2000.
"Tropicominimalismo semiótico" in *No solo lo que ves. Pervirtiendo el minimalismo*, MNCARS, Madrid, 2000. pp.112-117.

1999 *Polisemia/ambigüedad*. Publicaciones TEOR/éTica #1. San José, 1999.

1998 Perez Ratton, Virginia. *Centroamérica y el Caribe: Una historia en blanco y negro*. Exhibition catalogue, 24th São Paulo Biennial, 1998.
Borrás, Maria Lluisa. *De vueltas con el totem y el tabú,* Art Nexus, Oct. '98.
Loría, Vivian. *Las Argucias seductoras de la (in)significancia*, Revista Lápiz No. 146, Oct. 1998, Madrid. pp. 44-49.
"Bordados violentos" in *Países*, XXIV Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1998
Centroamérica y el Caribe : una historia en blanco y negro. MADC, San José, Costa Rica, 1998.

1997 Hanappe, Els. *Priscilla Monge*. Cat. VI Bienal de La Habana, May '97, p.158.
Arriola, Magali. *Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina*. Exhibition catalogue, Centro Cultural Arte Contempráneo, México, July 25 - October 20, 1998
Perez-Ratton, Virginia. *Víctima – victimario*, in Catálogo Bienal de Medellín, 1997
Scott - Fox, Lorna, *Priscilla Monge*. Revista Poliester (« On Sports ») No. 17, Invierno/Winter 1997, pp. 17-21.

1996 Perez, Dermis. "*A bridge between two cultures"* in *Art Nexus* No. 22, Oct/Dec, Bogotá. P.121.
Perez Ratton, Virginia*. Mesótica II. Centroamérica: re-generación*. Exhibition catalogue, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica, 1996.
Martens, Hans. *Kunst Nu*. January 1996, Gent, Belgium,1995.

Casanova, Sonia. "*Pintura, pintura, pintura*" in *Revista Estilo*, Caracas. Jun '95, p.64-65.
Ruyters, Marc. *Melktandjes*. Weekend Knack(magazine), Feb.25, 1996, p. 121.

1995 "Priscilla Monge en la Jacobo Karpio" *in Art Nexus*, No. 17, Jul/Sept. 1995, Bogotá. Pp.120-121.
Rubinstein, Raphael. "Priscilla Monge at Jacob Karpio" in *Art in America,* Summer 1995, p.117.

[UNDEFINED YEARS]

Mandel Katz, Claudia, La deconstrucción del « deber-ser » patriarcal, Cuadernos de antropología, No 17-18, página 151- 162.
BBC mundo.com, Nostalgia of the body, Colchester, Essex.
Hanappe, Els, Priscilla Monge. El individuo y su memoria. Exhibition catalogue, 6th Habana Biennial, Centro Wifredo Lam, La Habana Cuba
Rodriguez Vega, Eugenio, Costa Rica en el SigloXX, Página 245, 253, 254.
Revista Utopia #5, Madrid, España
Fusco, Coco, Priscilla Monge: *Personal stories and political undercurrents*.

Public Collections

MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Tate Gallery, Londres
Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan
Mar, Rio de Janeiro, Brasil
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz, España.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España.
Daros Latinamerica, Zurich, Suiza.
CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, USA.
Colección Patricia Phelps de Cisneros