

**HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY**

ESTEBAN LISA

BIBLIOGRAFÍA-EXPOSICIONES-COLECCIONES

BIBLIOGRAPHY-EXHIBITIONS-COLLECTIONS

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

I. Escritos de Esteban Lisa / Texts by Esteban Lisa

II. Escritos sobre Esteban Lisa (publicaciones y publicaciones periódicas) / Texts About Esteban Lisa

III. Otros recursos (conferencias y entrevistas) / Other Resources (Conferences and Interviews)

IV. Catálogos de exposición / Exhibition Catalogs

IV.1. Catálogos de exposiciones individuales / Solo Show Exhibition Catalogs

IV.2. Catálogos de exposiciones colectivas / Group Show Exhibition Catalogs

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

I. Individuales / Solo

II. Colectivas / Group

Anexo: reseñas de la exposición *Esteban Lisa: el gabinete abstracto* (sedes de Palma, Cuenca y Boston) / Addendum of *Esteban Lisa: The Abstract Cabinet* (Palma, Cuenca, and Boston)

COLECCIONES CON OBRAS DE ESTEBAN LISA / ESTEBAN LISA WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

BILIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

I. ESCRITOS DE ESTEBAN LISA / TEXTS BY ESTEBAN LISA

Kant, Einstein y Picasso, Buenos Aires: Escuela de Arte Moderno de Buenos Aires “Las Cuatro Dimensiones”, 1956.

Teoría psicofísica cuatridimensional para la percepción universal, Buenos Aires: Escuela de Arte Moderno de Buenos Aires “Las Cuatro Dimensiones”, 1957.

La teoría de la cosmovisión y el cosmonauta, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1962.

La cultura tradicional del Líbano, la cultura contemporánea, el arte de Assef Bichilani, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1963.

El vuelo de la tierra a la luna de la Apolo VIII y la teoría de la cosmovisión, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1969.

La teoría de la cosmovisión y los vuelos interplanetarios, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1969.

La teoría de la cosmovisión, la conquista de la luna y la ubicación del hombre en la era espacial. Los enigmas del universo y del hombre, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1971.

La teoría de la cosmovisión y el vuelo de la Apolo XIII, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1971.

La teoría de la cosmovisión. Un mundo nuevo para la humanidad, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1972.

La teoría de la cosmovisión y la teoría de la relatividad en la era espacial, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1972.

La teoría de la cosmovisión, una ciencia nueva del siglo xx para una visión del mundo, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1974.

La teoría de la cosmovisión, una ciencia nueva del siglo xx entre el universo y el hombre, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1975.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

La teoría de la cosmovisión y la visión de Platón. Reflexiones sobre la importancia de la teoría de la cosmovisión con relación a los misterios del universo y del hombre: un desafío a los pensadores y al mundo científico, conferencia pronunciada el 25 de agosto de 1978 en el salón de actos del diario de Buenos Aires La Prensa. Publicada en Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Teoría de la Cosmovisión, 1980.

Esteban Lisa, “Los problemas de la estética en la ciencia estética moderna”, en Rafael Cippolini (ed.), *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual, 1900-2000*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2003, pp. 278-282.

II. ESCRITOS SOBRE ESTEBAN LISA / TEXTS ABOUT ESTEBAN LISA

Córdoba Iturburu, *La pintura argentina del siglo xx*. Buenos Aires: Editorial Atlántida, 1958, p. 174.

Fermín Fèvre, Mario H. Gradowczyk y Nelly Perazzo, *Esteban Lisa (1895-1983)*, Buenos Aires: Fundación Esteban Lisa, 1997.

Miguel Cereceda, “Lisa, un artista secreto”, *ABC Cultural*, núm. 360 (22 de octubre de 1998), p. 35.

Daniel Logarzo, “El precursor del abstraccionismo”, *Competencia*, núm. 342 (diciembre de 1998), pp. 90-91.

“Esteban Lisa”, *First*, núm. 149 (febrero de 1999).

Fabián Lebenglik, “Víctor Magariños y Esteban Lisa. Los dos son cosmos”, *Página 12*, julio de 1999.

Elena Oliveras, “Esteban Lisa”, *Art Nexus*, núm. 35 (enero-marzo de 2000), pp. 120-121.

Holland Cotter, “Idealism and Spirit in Visions of Modernism, South American Style”, *The New York Times*, 28 de septiembre de 2001.

Christine Castro Gache, “Esteban Lisa: in the Gardens of the Sun”, *Buenos Aires Herald*, 25 de agosto de 2002.

Fabián Lebenglik, “Esteban Lisa: de Arturo al Di Tella. Mapa y guía para un pintor”, *Página 12*, 25 de agosto de 2002.

Stéfan Leclercq, “No hay objeto sin imagen”, *Ramona. Revista de artes visuales*, núm. 28 (enero de 2003), pp. 70-76.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

“Esteban Lisa”, en Mario H. Gradowczyk, *Arte abstracto. Cruzando líneas desde el Sur*. Caseros, Argentina: Universidad Nacional Tres de Febrero, 2006, pp. 93-97 y p. 117 (figs. 2.15 y 2.16).

Rafael Cippolini, “Esteban Lisa, el secreto mejor guardado del arte argentino”, *Clarín*, 2 de junio de 2006, p. 43.

Rafael Cippolini, “Retrato del venerable artista pluridimensional. Apuntes y variaciones sobre un programa de Esteban Lisa”, *Arte y Parte*, núm. 62 (2006), pp. 28-37.

Stéfan Leclercq, “El problema del movimiento y del conocimiento en la pintura de Esteban Lisa”, *Revista de Occidente*, núm. 300 (mayo de 2006), pp. 175-188.

Daniel Molina, “Una profecía cumplida”, *La Nación*, 4 de junio de 2006.

Victoria Verlichak, “Esteban Lisa (1895-1983). Una obra casi secreta”, *El País Cultural*, 26 de agosto de 2006, pp. 6-7.

Alberto Lauro, “Esteban Lisa: la pintura del silencio”, *Revista Hispano Cubana*, 28 (2007), pp. 225-229.

Cintia Cristiá, “Música y plástica: incidencia de lo musical en la obra de Esteban Lisa”, *Figuración y Abstracción*, año VI, núm. 11 (noviembre de 2006) (separata), pp. 19-33. Texto también reproducido en el programa de la 47 Semana de Música Religiosa de Cuenca (2008), pp. 23-41.

Julio Sánchez Gil, “Lisa, un pintor fuera de las vanguardias”, *Historia 16*, núm. 372 (abril de 2007), pp. 100-107.

Gonzalo Ugidos, “Esteban Lisa, el pintor secreto”, *Magazine* (suplemento cultural de *El Mundo*), 2 de marzo de 2008, pp. 89-90.

Javier Rioyo, “Entre Sauras, músicas y objetos encontrados”, *El País*, 23 de marzo de 2008, p. 14.

Gemma González, “Lisa, el ‘Picasso’ que reclama la comarca”, *Revista Ecos*, núm. 662 (marzo-abril de 2008), pp. 28-30.

Paul Ingendaay, “Ein Geheimagent seiner selbst”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11 de abril de 2008, p. 40.

Miguel Cereceda, “Analogías visuales”, *ABC Cultural*, semana del 17 al 23 de mayo de 2008, p. 40.

Isaac Zylberberg, *Esteban Lisa: mi maestro*, Cuenca: Fundación Antonio López, Cuadernos del Hocinoco, 2008.

HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY

Jorge Virgili, "Carta de un coleccionista. Mis diálogos con Lisa / Collector's Letter. My Dialogues with Lisa", *Art Nexus*, núm. 69, vol. 7 (2008), pp. 88-89.

Mario H. Gradowczyk, "Esteban Lisa: A Diary in Oil and Pastels", *Master Drawings*, vol. 46, núm. 2 (2008), pp. 157-174.

Jorge Glusberg, "Exhiben retrospectiva de Lisa, pionero de la abstracción local", *Ámbito Financiero*, 27 de octubre de 2009, p. 4.

Elba Pérez, "Poética intimidad", *adn cultura* (suplemento cultural de *La Nación*), 14 de noviembre de 2009, p. 24.

Fabián Lebenglik, "Coordenadas para situar a un pintor", *Página 12*, 17 de noviembre de 2009, p. 112.

Mercedes Urquiza, "Lisa o el artista que amaba las superficies", *Perfil*, 29 de noviembre de 2009, p. 14.

Ana Martínez Quijano, "Esteban Lisa", *Arte al Día. International Magazine of Contemporary Latin American Art*, núm. 129 (noviembre-diciembre de 2009), pp. 116-117.

Zéna Zalzal, "L'oeuvre d'Esteban Lisa sort du silence", *L'Orient-Le Jour*, 19 de marzo de 2010, p. 9.

Matthew Mosley, "The Art of Esteban Lisa at the Gates of Europe", *The Daily Star*, 23 de marzo de 2010.

"Exposición retrospectiva de Esteban Lisa en Villa Audi: luminoso arte abstracto", *An Nahar*, 24 de marzo de 2010.

"Rétrospective Estéban Lisa sur les cimaises de la Villa Audi", *La Revue du Liban*, del 10 al 17 de abril de 2010.

Laura Revuelta, "Lisa y llanamente", *ABC Cultural*, semana del 24 al 30 de abril de 2010, p. 35.

"El eslabón perdido", *Revista Viva* (29 de agosto de 2010), pp. 96-97.

María Inés Viturro, "Esteban Lisa", *Vanidades*, (septiembre-diciembre de 2010), pp. 26-27.

Enrique Sánchez Lubián, "Esteban Lisa, el Kandinsky toledano que anticipó la abstracción", *Artes y Letras* (suplemento cultural del *ABC*), 28 de mayo de 2011, p. 10.

Artur Ramon Navarro, "El Greco y Esteban Lisa: dos maneras de pintar la vida", *MDRN/ART*, 21 de agosto de 2013.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

“Esteban Lisa, pionero de la abstracción latinoamericana”, *hoyesarte.com*, 11 de septiembre de 2013.

Artur Ramon Navarro, “Esteban Lisa”, *El Punt Avui*, 13 de septiembre de 2013.

José Jiménez, “El esencialismo recobrado de Lisa”, *ABC Cultural*, 28 de septiembre de 2013, pp. 18-19.

Andrés Isaac Santana, “De vuelta en casa”, *Cultura/s* (suplemento cultural de *La Vanguardia*), 23 de octubre de 2013, p. 20.

J. Monroy, “Un humanista que vuelve a casa”, *La Tribuna de Toledo*, 12 de diciembre de 2013.

Denis Laoureux, “Esteban Lisa y la abstracción mágica: un enfoque Cobra / Esteban Lisa and Magical Abstraction: A Cobra Approach”, *Art Nexus*, núm. 89, vol. 12 (2013), pp. 54-58.

Julia P. Herzberg, “Esteban Lisa. Biblioteca Nacional de España, Madrid; Museo de Santa Cruz, Toledo”, *Arte al Día. International Magazine of Contemporary Latin American Art*, núm. 144 (noviembre-enero de 2014), pp. 74-77.

J. Guayerbas, “El Greco y Esteban Lisa: dos maneras de vivir el arte”, *La Tribuna de Toledo*, 14 de junio de 2014.

Pietro Spada, *Esteban Lisa. Homenaje de su alumno Pietro Spada*, edición del autor, Montevideo, s.a.

III. OTROS RECURSOS / OTHER RESOURCES

Edward Sullivan, “Between Toledo and Buenos Aires: Radical Modernity and the Mystic Cosmvision of Esteban Lisa (1895-1983)”. Conferencia dictada en el Institute of Fine Arts, New York University (septiembre de 2017).

“Esteban Lisa: The Abstract Cabinet”. Entrevista realizada a Elizabeth T. Goizueta, comisaria de la exposición *Esteban Lisa: The Abstract Cabinet* [Boston, McMullen Museum of Art, 16 de septiembre-10 de diciembre de 2017] y a Nancy Netzer, directora del McMullen Museum of Art, presentada por Jay Sugarman de NewTV Boston el 24 de octubre de 2017.

IV. CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN / EXHIBITION CATALOGS

IV.1. Catálogos de exposiciones individuales / Solo Show Exhibition Catalogs

Esteban Lisa. Pinturas. Buenos Aires: Fundación Esteban Lisa, 1987. Texto de Martín Blaszko.

HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY

Esteban Lisa (1895-1983). Retrospectiva. Montevideo: Museo Torres-García, 1998. Textos de Nelly Perazzo y Edward J. Sullivan.

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 1998. Textos de Juan Manuel Bonet, Mario H. Gradowczyk (entrevista a Isaac Zylberberg), César Paternosto e Yves Zurstrassen.

Esteban Lisa en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1999. Textos de José Emilio Burucúa, Jorge Glusberg, Mario H. Gradowczyk y Elena Oliveras.

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Buenos Aires: Fundación Esteban Lisa, 1999. Textos de Irma Arestizábal e Isaac Zylberberg.

The Art of Esteban Lisa. Nueva York: Hirschl & Adler Galleries, 2000. Texto de Barbara J. Bloemink.

Esteban Lisa. Playing with Lines + Color. Londres: Blains Fine Art, 2001. Texto de Richard Dyer.

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Paintings. Houston, Texas: Parkerson Gallery, 2002. Extractos de textos de Barbara J. Bloemink, Juan Manuel Bonet, José Emilio Burucúa, Holland Cotter, Richard Dyer, Mario H. Gradowczyk, César Paternosto, Nelly Perazzo y Edward J. Sullivan.

Esteban Lisa (1895-1983). Jugando con líneas y colores. Barcelona: Galeria Artur Ramon, 2005. Texto de Barbara J. Bloemink.

Esteban Lisa. El legado del color. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2006. Textos de Cintia Cristiá, César Paternosto y Diana Saiegh.

Esteban Lisa. Image, Form, Force, Movement. Nueva York: Galeria Ramis Barquet, 2006. Textos de Stéfán Leclercq, César Paternosto y Edward J. Sullivan.

Esteban Lisa (1895-1983). Óleos y pasteles. Buenos Aires: Galería Palatina, 2007. Entrevista de Melina Berkenwald a Osvaldo Alcoceba, Clara Diamant e Isaac Zylberberg, discípulos de Lisa.

Diálogos con Esteban Lisa. Colección Jorge Virgili. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2008. Textos de Fernando Castro Flórez, Fernando Huici March y Jorge Virgili.

Esteban Lisa. 1895/1983. Abstracción, mundo y significado. Caseros, Argentina: Universidad Nacional Tres de Febrero, 2009. Textos de Irma Arestizábal, José Emilio Burucúa y Mario H. Gradowczyk.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

Esteban Lisa. Au pays des Cèdres. Tradition et Abstraction | In the Land of the Cedars. Tradition and Abstraction. Beirut: Fondation Audi, 2010. Textos de Gregory Buchakjian, Juan Carlos Gafo Acevedo, Esteban Lisa, Luis Prados y Jorge Virgili.

Esteban Lisa. 22 Gouachen und Gemälde. Múnich: Galerie Arnoldi-Livie, 2010. Textos de Wolfgang Becker y Paul Ingendaay.

Esteban Lisa. Opere 1935/1963. Trieste: Galleria Torbandena, 2011. Texto de Marilena Pasquali.

Esteban Lisa. Playing with Lines and Colors. Long Beach, California: Museum of Latin American Art (MOLAA), 2012. Textos de Stuart A. Ashman, Barbara J. Bloemink, Cecilia Fajardo-Hill, Fundación Esteban Lisa, Ángel Llorente Hernández y Edward J. Sullivan.

Esteban Lisa. Retornos. Toledo, 1895/Buenos Aires, 1983. Madrid: Biblioteca Nacional de España y Toledo: Museo de Santa Cruz, 2013. Textos de Miguel Cereceda, Fundación Esteban Lisa, Julia P. Herzberg, Stéfan Leclercq, Artur Ramon y Julio Sánchez Gil.

Esteban Lisa: el gabinete abstracto. Madrid: Fundación Juan March, 2016. Textos de Rafael Argullol, Esteban Lisa, Julio Sánchez Gil y Edward J. Sullivan.

IV.2. Catálogos de exposiciones colectivas / Group Show Exhibition Catalogs

Muestra de Artes Visuales de Escuelas para Adultos. Buenos Aires: Escuela D.F. Sarmiento, 1949.

Siglo xx argentino. Arte y cultura. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1999.

Vanguardia sobre papel (1900-1950). Madrid: Galería Guillermo de Osma, 1999. Texto de José Ignacio Abeijón e Isabel García.

El arte del dibujo. Santander: Consejería de Cultura y Deporte, 2000.

El dibujo en el siglo xx. Vigo: Caixavigo e Ourense, 2000. Textos de X. Antón Castro, Marisa Oropesa y Elisa San José Maderuelo.

Ismos. Arte de vanguardia (1910-1939) en Europa. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2000. Textos de Isabel García García, Guillermo de Osma y José Ignacio Abeijón Giráldez.

Abstract Art from the Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933-1953. Nueva York: The Americas Society, 2001. Textos de Lisa Block de Behar, Mario H. Gradowczyk, Nelly Perazzo y Edward J. Sullivan.

HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY

Dibujos para un siglo. Salamanca: Caja Duero, 2002. Textos de X. Antón Castro, Marisa Oropesa y Elisa San José Maderuelo.

Esteban Lisa. De Arturo al Di Tella (1944-1963). Buenos Aires: Galería Ruth Benzacar, 2002. Textos de Mario H. Gradowczyk y Nicolás Guagnini.

El arte del dibujo. El dibujo en el arte. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2005. Texto de José Luis Merino.

Blanton Museum of Art. Latin American Collection. Austin, Texas: Blanton Museum of Art, 2006.

Arte español de los 50. Una década de revolución plástica. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2007. Texto de Ángel Llorente Hernández.

Geometrías. De Rodchenko a Sol Lewitt. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2008. Texto de José Ignacio Abeijón.

Nosotros también fuimos emigrantes. Artistas hispanoargentinos vinculados a la Sierra de San Vicente. Toledo: Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, 2008. Textos de José Mayoral Agüero y Julio Sánchez Gil.

Poéticas del siglo xx. Cartagena, Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Tres Fronteras Ediciones, 2009. Textos de Óscar Alonso Molina, Dolores Durán Úcar y Alfonso de la Torre.

Tesoros. Guadalajara: Diputación de Guadalajara, 2009. Textos de Pedro Aguilar y Mónica Muñoz.

An Exhibition of Master Drawings. Londres: Stephen Ongpin Fine Art, 2010.

Artistas hispano-argentinos vinculados a la Sierra de San Vicente. Buenos Aires/Toledo. Toledo: Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, 2010. Textos de José Mayoral Agüero y Julio Sánchez Gil.

América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973). Madrid: Fundación Juan March, 2011. Textos de María Amalia García, Ferreira Gullar, César Paternosto, Luis Pérez Oramas, Gabriel Pérez-Barreiro y Osbel Suárez.

LA to LA. Selections from the Sayago & Pardon Latin American Art Collection. Los Ángeles, California: LA Artcore, 2012.

Diálogo de musas: música y artes visuales. Rosario, Argentina: Fundación OSDE, 2013. Texto de Cintia Cristiá.

HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY

Lo trascendente en el arte. Diálogo Esteban Lisa y Pietro Spada. Homenaje. Barra de Maldonado, Uruguay: Fundación Pablo Atchugarry, 2014. Texto de Graziella Basso.

Abstracción. De Jean Arp a Richard Serra. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 2015. Texto de Francisco Carpio.

Abstracción. Del grupo pòrtico al centro de cálculo, 1948-1968. Madrid: Galería Guillermo de Osma y Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura, 2015. Textos de Tomás García Asensio, Ángel Llorente, Alfonso de la Torre e Inés Vallejo.

Esteban Lisa/Pietro Spada. Encuentro artístico. Toledo: Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, 2017. Textos de Graziella Basso Silvera y Julio Sánchez Gil.

Graziella Basso Silvera, “La semblanza de Pietro. Lo trascendente en el arte. Esteban Lisa – Pietro Spada”, pp. 9-19; Julio Sánchez Gil, “Pietro Spada y Esteban Lisa: dos vidas artísticas paralelas”, pp. 20-26; Julio Sánchez Gil, “Esteban Lisa”, pp. 93-99, en *Spada: su visión cósmica. Búsqueda, esencia y armonía en el arte.* Montevideo: Museo Gurvich, 2018. Textos de Graziella Basso Silvera, Esther Bendahan, Ramón Cuadra Cantera, Martín Gurvich, Ida Kassja Budkiewicz, Julio Sánchez Gil, Concepción Virgili.

Art_Latin_America: Against the Survey. Austin, TX: University of Texas Press, 2019 (reproducción de una obra de Esteban Lisa en una tarjeta postal que acompañaba a la exposición). Texto de James Oles (ed.) con Lisa Fischman.

Esteban Lisa – Pietro Spada: un diálogo eterno. Montevideo: Fundación Banco República, 2019. Textos de Graziella Basso Silvera, Carolina Hayes Vidal-Quadras, Ida Kassja Budkiewicz, Eugenia Méndez Marconi, María Olavo Rieracker, Julio Sánchez Gil y Concepción Virgili.

Esteban Lisa – Pietro Spada. Master and disciple. Barcelona: Artur Ramon, 2019.

Parejas. Buenos Aires: Embajada de la República Argentina, Reino de España, 2019 (reproducción de una obra de Esteban Lisa en el folleto de la exposición). Textos de Héctor Salud Eckerdt.

Galleria Torbandena Trieste. Summer Show Masters. Trieste: Galleria Torbandena, 2020. *En mente. Arte contemporáneo en la Diputación de Toledo.* 2015-2020. Toledo: Centro Cultural San Clemente y Diputación de Toledo, 2020, p. 53.

Julio Sánchez Gil, “Esteban Lisa y su escuela estético-filosófica”, en *Artistas hispano-argentinos vinculados a la Sierra de San Vicente.* Toledo: Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, 2021, pp. 15-58. Textos de Ricardo Alfonsín, Roberto de la Casa, Álvaro Gutiérrez y Julio Sánchez Gil.

Grupo el Paso. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2021, Textos de Mónica Muñoz.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

I. Exposiciones individuales / Solo Exhibitions

1987-1988

Esteban Lisa (1895-1983). Buenos Aires: Fundación Esteban Lisa, 6-23 de octubre de 1987; Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 7-24 de abril de 1988.

1997

Esteban Lisa. Buenos Aires: Galería Palatina, 19 de marzo-7 de abril de 1997.

Esteban Lisa. Rosario, Argentina: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, agosto de 1997.

1998

Esteban Lisa (1895-1983). Retrospectiva. Montevideo: Museo Torres-García, 6 de agosto-5 de septiembre de 1998. Nelly Perazzo (com.).

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 20 de octubre-4 de diciembre de 1998.

1999

Esteban Lisa en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, julio de 1999. Isabel Corti Maderna, Mario H. Gradowczyk, Jorge Glusberg y Marcela Sánchez Zinny (coms.).

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Córdoba, Argentina: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, 5-30 de mayo de 1999; Santa Fe, Argentina: Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 9 de noviembre-8 de diciembre de 1999.

2000

The Art of Esteban Lisa. Nueva York: Hirschl & Adler Galleries, 27 de abril-2 de junio de 2000.

2001-2002

Esteban Lisa. Playing with Lines + Colour. Londres: Blains Fine Art, 12 de diciembre de 2001-19 de enero de 2002.

Esteban Lisa. Toledo 1895-Buenos Aires 1983. Paintings. Houston, Texas: Parkerson Gallery, 6 de abril-11 de mayo de 2002.

**HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY**

Esteban Lisa pintando el 25 de mayo. Buenos Aires: Abasto Estudio Abierto, 24 de mayo-3 de junio de 2002.

2005

Esteban Lisa (1895-1983). Jugando con líneas y colores. Barcelona: Galeria Artur Ramon, 17 de marzo-30 de abril de 2005.

2006-2007

Esteban Lisa. El legado del color. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, Casa de la Cultura, 1-30 de junio de 2006. Diana Saiegh (com.).

Esteban Lisa. Image, Form, Force, Movement. Nueva York: Galeria Ramis Barquet, 2 de noviembre de 2006-19 de enero de 2007.

Esteban Lisa (1895-1983). Óleos y pasteles. Buenos Aires: Galería Palatina, 11 de abril-5 de mayo de 2007.

2008

Diálogos con Esteban Lisa. Colección Jorge Virgili. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 7 de marzo-4 de mayo de 2008. Jesús Marchamalo (com.).

2009

Esteban Lisa (1895/1983). Abstracción, mundo y significado. Caseros, Argentina: Universidad Nacional Tres de Febrero, 6 de octubre-21 de noviembre de 2009. Mario H. Gradowczyk (com.).

2010

Esteban Lisa. Au pays des Cèdres. Tradition et Abstraction | In the Land of the Cedars. Tradition and Abstraction. Beirut: Fondation Audi, marzo-abril de 2010. Luis Prados y Jorge Virgili (coms.).

Esteban Lisa. 22 Gouachen und Gemälde. Múnich: Galerie Arnoldi-Livie, 22 de octubre-12 de noviembre de 2010.

2011

Esteban Lisa. Opere 1935/1963. Trieste: Galleria Torbandena, 19 de marzo-30 de abril de 2011.

2012

Esteban Lisa. Playing with Lines and Colors. Long Beach, California: Museum of Latin American Art (MOLAA), 26 de febrero-27 de mayo de 2012. Barbara J. Bloemink y Jorge Virgili (coms.).

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

2013-2014

Esteban Lisa. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 19 de septiembre-15 de noviembre de 2013.

Esteban Lisa. Retornos. Toledo, 1895/Buenos Aires, 1983. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 12 de septiembre-3 de noviembre de 2013; Toledo: Museo de Santa Cruz/Convento de Santa Fe, 11 de diciembre de 2013-14 de junio de 2014. Miguel Cereceda (com.).

2017

Esteban Lisa: el gabinete abstracto. Palma: Museu Fundación Juan March, 1 de febrero-20 de mayo de 2017; Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 2 de junio-3 de septiembre de 2017; *Esteban Lisa: The Abstract Cabinet*. Boston: McMullen Museum of Art, Boston College, 15 de septiembre-10 de diciembre de 2017.

II. Exposiciones colectivas / Group Exhibitions

1949

Muestra de Artes Visuales de Escuelas para Adultos. Buenos Aires: Escuela D.F. Sarmiento, diciembre de 1949.

1999-2000

Vanguardia sobre papel (1900-1950). Madrid: Galería Guillermo de Osma, 10 de junio-23 de julio de 1999.

Siglo xx argentino. Arte y cultura. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, diciembre de 1999-marzo de 2000.

El dibujo en el siglo xx. Vigo: Centro Cultural Caixavigo, enero-febrero de 2000. Marisa Oropesa (com.). (Exposición itinerante por diferentes ciudades españolas).

Ismos. Arte de vanguardia (1910-1939) en Europa. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 24 de mayo-21 de julio de 2000.

El arte del dibujo. Torrelavega, Cantabria: Sala de exposiciones Mauro Muriedas, agosto-septiembre de 2000.

2001-2002

Abstract Art from the Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933-1953. Nueva York: Americas Society, 11 de septiembre-9 de diciembre de 2001; Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, 7 de enero-27 de marzo de 2002. Mario H. Gradowczyk y Nelly Perazzo (coms.).

**HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY**

Dibujos para un siglo. Salamanca: Caja Duero, junio-julio de 2002. Marisa Oropesa (com.). (Exposición itinerante por diferentes ciudades españolas).

Esteban Lisa. De Arturo al Di Tella (1944-1963). Buenos Aires: Galería Ruth Benzacar, 7 de agosto-14 de septiembre de 2002.

2005

El arte del dibujo. El dibujo en el arte. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 22 de agosto-8 de octubre de 2005. José Luis Merino (com.).

2007

Arte español de los 50. Una década de revolución plástica. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 31 de enero-31 de marzo de 2007.

2008

Geometrías. De Rodchenko a Sol Lewitt. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 18 de septiembre-21 de noviembre de 2008.

Nosotros también fuimos emigrantes. Artistas hispanoargentinos vinculados a la Sierra de San Vicente. Toledo: Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, 2008. Julio Sánchez Gil (com.).

2009-2011

Abstracta. Maestri dell'Informale europeo ed americano. Trieste: Galleria Torbandena, abril-mayo de 2009.

Tesoros. Guadalajara: Espacio de Arte Antonio Pérez, 9-30 de junio de 2009. Mónica Muñoz (com.).

Poéticas del siglo xx. Cartagena, Murcia: Museo Regional de Arte Moderno, Palacio Aguirre, 8 de octubre de 2009-10 de enero de 2010. Dolores Durán (com.).

An Exhibition of Master Drawings. Nueva York: Mark Murray Fine Paintings, 20-30 de enero de 2010; Londres: Stephen Ongpin Fine Art, 1-24 de julio de 2010.

Artistas hispano-argentinos vinculados a la Sierra de San Vicente. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, noviembre de 2010; San Martín de Montalbán, Toledo: Santa María de Melque, 2011. Julio Sánchez Gil (com.).

América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973). Madrid: Fundación Juan March, 11 de febrero-15 de mayo de 2011. Ósbel Suárez (com.).

2012

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

Abstracción Latinoamericana. Una propuesta. Barcelona: Artur Ramon Art, 19 de julio-29 de septiembre de 2012.

LA to LA. Selections from the Sayago & Pardon Latin American Art Collection. Los Ángeles, California: LA Artcore, 5-28 de octubre de 2012. Idurre Alonso, Cecilia Fajardo-Hill y Selene Preciado (coms.).

2013

Diálogo de musas: música y artes visuales. Rosario, Argentina: Espacio de Arte de la Fundación OSDE, 20 de agosto-13 de octubre de 2013. Cintia Cristiá (com.).

2014-2016

Lo trascendente en el Arte. Diálogo Esteban Lisa y Pietro Spada. Homenaje. Barra de Maldonado, Uruguay: Fundación Pablo Atchugarry, 20 de diciembre de 2014-20 de enero de 2015.

Abstracción. De Jean Arp a Richard Serra. Madrid: Galería Guillermo de Osma, 17 de febrero-27 de marzo de 2015.

Abstracción. Del grupo pòrtico al centro de cálculo, 1948-1968. Guadalajara: Museo Francisco Sobrino, 11 de diciembre de 2015-6 de febrero de 2016; Madrid: Galería Guillermo de Osma, 16 de febrero-29 de abril de 2016.

2017

Esteban Lisa/Pietro Spada. Encuentro artístico. Toledo: Centro Cultural San Clemente, 6-29 de abril de 2017; Ciudad Real: Museo de Ciudad Real, 12 de mayo-14 de julio de 2017; Madrid: Centro Sefarad-Israel, 7 de noviembre de 2017-18 de enero de 2018]. Julio Sánchez Gil y Graziella Basso Silvera (coms.).

2018

Spada: su visión cósmica. Búsqueda, esencia y armonía en el arte. Montevideo: Museo Gurvich, 3 de agosto-6 de septiembre de 2018. Graziella Basso Silvera (com.).

2019

Art_Latin_America: Against the Survey. Wellesley, MA: Davis Museum at Wellesley College, 7 de febrero-9 de junio de 2019 (reproducción de una obra de Esteban Lisa en una tarjeta postal que acompañaba a la exposición). James Oles (com.).

Esteban Lisa – Pietro Spada: un diálogo eterno. Montevideo: Fundación Banco República, 2 de mayo-7 de junio de 2019. Graziella Basso (com.).

**HUTCHINSON MODERN
& CONTEMPORARY**

Esteban Lisa – Pietro Spada. Master and disciple. Barcelona: Artur Ramon Art, 14 de noviembre de 2019-14 de febrero de 2020. Artur Ramon (com.)

Parejas. Buenos Aires: Embajada de la República Argentina, Reino de España, noviembre-diciembre de 2019 (reproducción de una obra de Esteban Lisa en el folleto de la exposición). Héctor Salut Eckerdt (com.).

2020

En mente. Arte contemporáneo en la Diputación de Toledo. 2015-2020. Toledo: Centro Cultural San Clemente y Diputación de Toledo, 2020.

Galleria Torbandena Trieste. Summer Show Masters. Trieste: Galleria Torbandena, julio-agosto de 2020. Alessandro Rosada (com.)

2021

Artistas hispano-argentinos vinculados a la Sierra de San Vicente. Toledo: Centro Cultural San Clemente, 5 de noviembre-10 de diciembre de 2021; Madrid: Centro Sefarad-Israel, 2022; Sierra de San Vicente (varias sedes), 2022. Julio Sánchez Gil (com.).

Grupo El Paso. Castellón: Museo de Bellas Artes, 14 de octubre de 2021-9 de enero de 2022; Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2022.

RESEÑAS PALMA, MAJORCA, ESPAÑA / REVIEWS PALMA, MALLORCA, SPAIN

“Esteban Lisa: el gabinete abstracto”, *Arte informado. Espacio iberoamericano del arte*, 26 de enero de 2017.

“El Museu Fundació Juan March inaugura una mostra sobre Esteban Lisa”, *Bonart*, 27 de enero de 2017.

“Esteban Lisa: el gabinete abstracto”, *La ventana del arte*, 31 de enero de 2017.

Alberto Lliteras Lezcano, “La Fundación Juan March expone el universo abstracto de Esteban Lisa”, *Diario de Mallorca*, 1 de febrero de 2017, p. 55.

Brigitte Kramer, “Kosmische Botschaften auf Pappé”, *Mallorca Zeitung*, 874, 2 de febrero de 2017, pp. 30-31.

Clara F. Capó, “La Fundación Juan March homenajea a Esteban Lisa, ‘pionero de la abstracción’”, *Última hora*, 2 de febrero de 2017, p. 56.

“Esteban Lisa: el gabinete abstracto”, *Hoy es arte*, 2 de febrero de 2017.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

Laure de Gramont, *Paris Diary by Laure*, “Mallorca, a trendy winter spot for art”, 3 de febrero de 2017 (<http://parisdiarybylaure.com/>).

Biel Amer, “La abstracción evolutiva en Esteban Lisa”, *Diario de Mallorca*, 14 de febrero de 2017, p. 43.

“Un buen puerto en el mar de los Sargazos”, *Última hora*, 19 de febrero de 2017, p. 15.

“Esteban Lisa at Museu Fundación Juan March”, *Arte al día*, 23 de marzo de 2017.

Artur Ramon, “Lisa en Mallorca”, *La Vanguardia*, 15 de abril de 2017, p. 15.

RESEÑAS CUENCA, ESPAÑA / REVIEWS CUENCA, SPAIN

J. Guayerbas, “El gabinete abstracto de Esteban Lisa abre hoy sus puertas en la Fundación Juan March”, *El Cultural. Castilla-La Mancha*, 1 de febrero de 2017.

“El gabinete abstracto de Esteban Lisa llega a Cuenca”, *Mas de arte*, 25 de mayo de 2017.

“Esteban Lisa. El gabinete abstracto se presenta en el Museo de Arte Abstracto Español”, *Euromundo Global*, 28 de mayo de 2017.

“Esteban Lisa, pionero de la abstracción latinoamericana del siglo xx, llega al Museo de Arte Abstracto”, *Voces de Cuenca*, 2 de junio de 2017.

Paco Auñón, “Del cubismo a la luna: el arte abstracto de Esteban Lisa llega a Cuenca”, *Cadena Ser Castilla-La Mancha*, 2 de junio de 2017, y entrevista a Manuel Fontán del Junco sobre la exposición.

Irene P. Nova, “Esteban Lisa llega a las Casas Colgadas”, *La Tribuna de Toledo*, 11 de junio de 2017, p. 21.

“Esteban Lisa: el gabinete abstracto”, *Exit-Express*, 15 de junio de 2017.

Nani F. Cores, “El gabinete abstracto de Esteban Lisa se instala en Cuenca”, *20 minutos*, 1 de agosto de 2017.

RESEÑAS BOSTON, MA / REVIEWS BOSTON, MA

Jorge Virgili, “Letter to the editor”, *The Phillipian*, 22 de septiembre de 2017.

Kaylie Ramirez, “Esteban Lisa’s Abstract Cabinet Fuses Thought At McMullen Museum”, *The Heights*, 1 de octubre de 2017.

HUTCHINSON MODERN & CONTEMPORARY

“The Abstract Cabinet by Esteban Lisa at McMullen Museum”, *Arte al día*, 10 de octubre de 2017.

Celina Colby, “The Modernist mind Latin American abstract artist Esteban Lisa merges intellect with creativity”, *The Bay State Banner*, 29 de noviembre de 2017.

COLECCIONES CON OBRAS DE ESTEBAN LISA / ESTEBAN LISA WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Argentina

Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes
 Buenos Aires, Museo Municipal Sívori
 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
 Caseros, Museo Universidad Nacional Tres de Febrero
 Córdoba, Museo Provincial Emilio Caraffa
 Rosario, Museo Municipal de Castagnino
 Santa Fe, Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez

España

Ciudad Real, Museo de Ciudad Real
 Cuenca, Fundación Antonio Pérez
 Madrid, Biblioteca Nacional de España
 Madrid, Fundación Juan March
 Madrid, Fundación Ortega y Gasset
 Toledo, Ayuntamiento de Cardiel de los Montes, Sierra de San Vicente
 Toledo, Ayuntamiento de Hinojosa, Sierra de San Vicente
 Toledo, Diputación
 Toledo, Museo de Santa Cruz

Estados Unidos

Austin, Texas, Jack S. Blanton Museum, University of Texas at Austin
 Boston, Massachusetts, McMullen Museum
 Boston, Massachusetts, Museum of Fine Arts
 Long Beach, California, Museum of Latin American Art (MOLAA)
 Miami, Florida, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)
 Wellesley, Boston, Davis Museum

Francia

París, Centre Pompidou

Uruguay

Montevideo, Fundación Banco de la República
 Montevideo, Museo Gurvich