



de **biennial  
cuencia**

OCTUBRE 22 \_ DICIEMBRE 4 \_  
intersecciones 2009  
memoria . realidad . nuevos tiempos

**artistas  
participantes**

Circula  
con **hou**

## 25 Retratos íntimos: observaciones de lo imperdible

Esta colección recoge la obra de un grupo multifacético de artistas que buscan capturar los aspectos más íntimos de la experiencia humana. A pesar de la diversidad cultural, profesional y mediática de los artistas existen intersecciones:

30

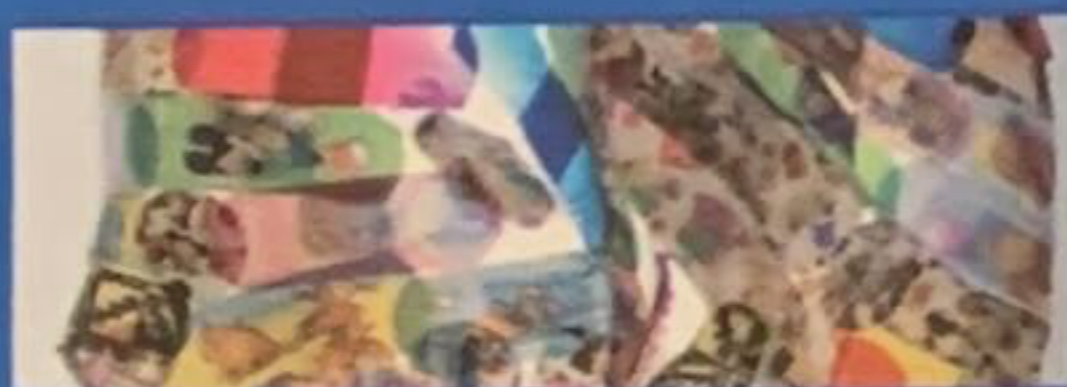
12+1

Es propio de artistas y locos retar a la suerte y desdeñar supersticiones, desplegando aquí el talante que afirma dicha premisa al citar a un colectivo de productores nacionales en un proyecto de corte experimental sin batuta de curador; sin embargo, también es propia una fracción de cautela que responde al primigenio instinto de conservación inherente al ser, prefiniendo por ello soslayar en esta muestra al número (...) responsable de atraer la mala fortuna y sigilosamente designarla "12+1" en el secreto y compartido anhelo de salir intactos de este audaz ensayo de libre albedrío.



**Marcia Grostein (Brasil)**  
**Karasele (Video)**

Marcia Grostein investiga la naturaleza multidimensional del abuso, que tan permanente puede ser la tortura y el sabor amargo de esta extraña dependencia, cómo esta puede ser multifacética con ondulaciones de efectos que muchas veces pueden ser indefinidos por la línea entre víctima y victimizado.



**Juana Córdova Pozo (Ecuador)**  
**Ropa Sucia (Instalación)**

Son reflexiones sobre la curación y la enfermedad. El uso repetitivo de las curitas como símbolo enfatiza la idea del dolor, creando una crisálida o cáscara en forma de una madre y su hijo.



**Rebeca Méndez (México)**  
**At Any Given Moment, Rivers and Fall (Video Arte)**

Rebeca Méndez utiliza un enfoque de distanciamiento que nos permite observarnos desde fuera —como parte de la representación— y de esta forma redescubrirnos y desafiar nuestras preconcepciones, específicamente respecto a la naturaleza de la materia.



**Fernando Coellar (Ecuador)**  
**Fiesta Retrospectiva (Instalación)**

Coellar crea un mundo teatralizado para la muestra que evoca la idea de un capullo invisible que nos envuelve, transportándonos a una dimensión oculta que nuestros ojos no pueden ver.



**Jeffrey Braverman (USA)**  
**Mary (Impresión a color)**

Los retratos de Jeffrey Braverman utilizan un pizarrón como ventana para descubrir la identidad y las historias personales de veteranos de guerra norteamericanos creando un diálogo entre la imagen y el texto.



**Felicia Murria (USA)**  
**Granny Bingam Thanksgiving 1994 (Impresión digital)**

Evoca historias en sus fragmentos de momentos pasajeros. Con un enfoque claro ella abstrae la esencia de sus experiencias.



**Exposición de los Talleristas de Arte Coreano**

Los talleristas de arte coreano dirigidos por la maestra Kyu Jung Sim, exhibirán las técnicas aprendida y desarrollada por más de tres meses, representando variados temas de la cultura coreana.



**Stefan Hengst (Holanda)**  
**Mother I (Impresión digital)**

El trabajo de Stefan Hengst, confronta directamente a sus sujetos con naturalidad y autenticidad. Sus imágenes son poemas personales que se centran en la esencia del ser.



**Domenica Bucalo (Italia)**  
**Trust #1 (Impresión Digital)**

Sus piezas analizan los límites de la confianza. Ella explora la vulnerabilidad desde los parámetros de la entrega incondicional.



**Pablo Guarderas (Ecuador)**  
**+ 8 - 17 (Video)**

Pablo Guarderas busca la conexión entre la obscuridad y la luz en sus retratos de una bailarina hindú, encontrando la gracia en esa sinergia.



**Arsenio García (Ecuador)**  
**Nacida Merta 1965 (Impresión digital)**

Arsenio García explora el sueño profundo en búsqueda del espíritu eterno. Los resultados son composiciones directas que no pierden con la naturalidad que el sueño da a sus imágenes.

25