

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN

y el espíritu de la modernidad

PINTURA / ESCULTURA / ENSAMBLAJES / PROYECTOS

1950 / 2008

CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO
AREQUIPA

JUNTA DIRECTIVA DEL CULTURAL

Eduardo Benavides Arevalo, PRESIDENTE
María Elena de Corzo, VICEPRESIDENTA
Luis Ibáñez Guillén, PAST PRESIDENTE
Percy Ricketts Llosa, TESORERO
Mauricio Guinassi, VOCAL DE CULTURA
Juan Manuel García Calderón, VOCAL DE EDUCACIÓN
Alberto Muñoz Najar Friedrich, VOCAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Mauricio Chabaneix Belling, VOCAL DE INTERCAMBIO Y EXTENSIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

Jorge O'Brien Neira

DIRECTORA DE CULTURA

Ángela Delgado Valdivia

COORDINADORA DE CULTURA

María del Carmen Morales

AUSPICIA

Derrama Magisterial
Hotel Libertador Ciudad Blanca Arequipa
Restaurante Zig Zag

AGRADECIMIENTOS

Pedro Pablo Alayza (ICPNA Lima)
Nelson Vallejo-Gómez
Martha Zegarra
Sofía Rodríguez Larraín

DE LA EXPOSICIÓN

CURADURÍA: LUIS EDUARDO WUFFARDEN
PRODUCCIÓN: ÁNGELA DELGADO, MARÍA DEL CARMEN MORALES
TRANSPORTE: NAVY LIGHT TRANSPORTE DE ARTE
SEGUROS: LA POSITIVA SEGUROS - REASEGUROS

DEL CATÁLOGO

EDICIÓN: ROGER A. CÁCERES
TEXTOS: LUIS EDUARDO WUFFARDEN
DISEÑO: LAUR REBAZA
FOTOGRAFÍAS: DANIEL GIANNONI, ROGER A. CÁCERES (PP. 41 - 53)
PRE-PRESA E IMPRESIÓN: FORMA E IMAGEN

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN

y el espíritu de la modernidad

PINTURA / ESCULTURA / ENSAMBLAJES / PROYECTOS

1950 / 2008

© CENTRO CULTURAL PERUANO
NORTEAMERICANO - AREQUIPA
Melgar 109 Arequipa, Perú

1ª Edición
Julio 2008, Lima, Perú
Hecho el Depósito Legal en
la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2008-09262

Imprenta: Billy Victor Odiaga
RUC: 10082705355
Av. Arequipa 4558, Miraflores

6 agosto / 12 setiembre / 2008
Galería de Arte del Cultural - Arequipa



Tumba de los Reyes Católicos / Casa del arquitecto Emilio Soyer / 1984 / Fotografía José Casals

La libertad es un reto que muy pocos son capaces de enfrentar. Y para quienes lo hacen, el camino, a pesar de sus sinuosidades, es su riqueza máxima, tanto o más que el llegar al destino (si alguna vez se llega).

El Centro Cultural Peruano Norteamericano acoge con profundo respeto la exposición "Emilio Rodríguez Larraín y el espíritu de la modernidad. Pintura, escultura, ensamblajes y proyectos, 1950 – 2008" de don Emilio Rodríguez Larraín, cuya obra ha traspasado las fronteras de las "tendencias", para establecerse como una de las principales fuentes de referencia al hablar de las artes plásticas contemporáneas en el Perú. Obra sólida y absolutamente vigente, que nos inspira y nos motiva a asumir el reto de la libertad como paso imprescindible para conocernos mejor como individuos y, comunicarnos mejor con nuestro entorno. Un reto que, como a Emilio Rodríguez Larraín, nos tendría que ofrecer el disfrute de una vida plena y consecuente con nuestros pensamientos.

Para el CULTURAL, la presente muestra es un importante hito que refleja nuestro convencido compromiso de ofrecerle al público lo mejor de las artes visuales contemporáneas, para que a través de sus contenidos, tengamos la oportunidad de intercambiar vivencias y generar puentes de acercamiento en todos los planos, incluido el generacional.

Con esta exhibición, celebramos la vida y obra de Emilio Rodríguez Larraín, y con él, la de todos los creadores peruanos libres, dispuestos, atrevidos, audaces y sobre todo, fieles a sus principios.

Emilio Rodríguez Larraín rompió las fronteras con su arte, hecho que lo convierte, sin duda, en uno de los pocos artistas plásticos peruanos con dimensión internacional.

El CULTURAL agradece a todas las personas e instituciones que colaboraron para hacer realidad esta exposición que se presenta en el mes de Arequipa, contradiciendo intencionalmente el marcado localismo que se nos imputa a los arequipeños. Con la obra de Emilio Rodríguez Larraín en nuestras salas reafirmamos que el arte debe traspasar *absurdas fronteras mentales*.

ANGELA DELGADO
DIRECTORA DE CULTURA
CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

POST FACIO

Para Derrama Magisterial es un verdadero honor auspiciar el catálogo de la muestra artística del maestro Emilio Rodríguez Larraín, reconocido internacionalmente por la versatilidad de su obra: arquitecto, pintor y escultor. Esta muestra del maestro, organizada por el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa, es una excelente oportunidad para acercar y hacer conocer su obra a los docentes y alumnos de la región.

Como docente y directivo de Derrama Magisterial pienso que uno de los retos fundamentales en la formación de los docentes tiene que ver con despertar en ellos y en los alumnos y alumnas la sensibilidad hacia el arte y la cultura, así como incentivar la suficiente amplitud para valorar la diversidad de expresiones artísticas y ver en ellas una posibilidad de enriquecimiento permanente. Es la mejor manera de no quedar acartonados, ni permitir nuestra reclusión a las cuatro paredes de un aula y asumir el reto de convertirnos en promotores del arte y de nuestras expresiones culturales.

En el trabajo diario del docente una de las cualidades que más se reclama es la creatividad, y el arte es una fuente inagotable donde podemos saciar nuestra sed, y un remedio contra la rutina y la mediocridad. Debemos alimentar, además, nuestra capacidad de asombro, pilar fundamental del descubrimiento y la investigación. Por ello la permanente innovación y búsqueda en la obra de Emilio Rodríguez Larraín se convierten en un referente para nosotros. Son exactas las palabras del crítico de arte Luis Lama, cuando señala que el maestro es un volcán de creatividad.

Saludamos, una vez más, la iniciativa y agradecemos al maestro Emilio Rodríguez Larraín; a los directivos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa, a Ángela Delgado Valdivia, su Directora Cultural; y al amigo Nelson Vallejo-Gómez, Agregado de Cooperación Universitaria y Consejero Cultural Adjunto de la Embajada de Francia, puente de contacto en esta magnífica experiencia que esperamos sea el inicio de una fecunda actividad compartida.

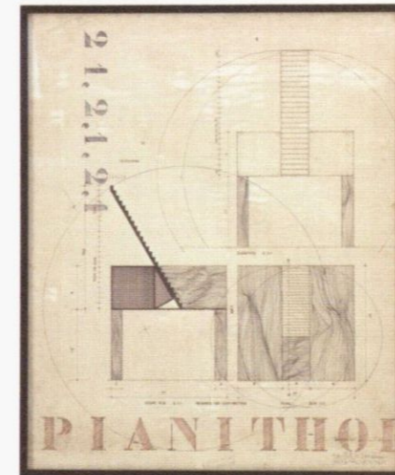
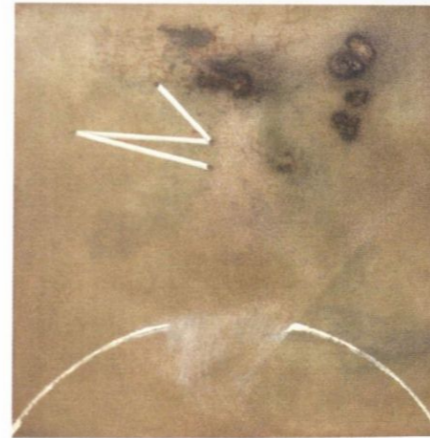
CÉSAR AUGUSTO REYES VALLE
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DE DERRAMA MAGISTERIAL

Emilio Rodríguez Larraín y el espíritu de la modernidad

No deja de ser una significativa paradoja que exponga por primera vez en Arequipa Emilio Rodríguez Larraín (Lima, 1925), uno de los creadores visuales más brillantes y universales del Perú contemporáneo. Ello podría atribuirse a la pertinaz heterodoxia de una personalidad como la suya, que no deja de contrastar con un medio proclive a los estereotipos acerca del arte y el artista. Pero también a sus prolongados exilios y a la naturaleza misma de una obra versátil e iconoclasta, que ha logrado transitar por distintos géneros con rigor y pasión idénticos. Si bien apartado de todo propósito localista en el sentido tradicional, su trabajo no podría entenderse, sin embargo, desligado de sus constantes referencias a lo peruano. Todo contribuye a perfilar a Rodríguez Larraín –dueño de una maestría indiscutible y actualmente en plena madurez creativa– como un irrenunciable *outsider* de nuestra historia artística, cuyo aporte individual sigue siendo hasta hoy tan sólido como difícil de clasificar.

En ese sentido resulta elocuente que su etapa formativa haya transcurrido en la segunda mitad de los años cuarenta, época en la que Lima presenciaba la irrupción de un primer grupo de jóvenes pintores abstractos dotados de inusual talento. Pero, a diferencia de sus compañeros de generación, Rodríguez Larraín optaría por los estudios de arquitectura, profesión que se vería rápidamente desplazada por su imperativa vocación de pintor y escultor. Sus primeros cuadros trasuntan, por tanto, un evidente compromiso con las rupturas modernistas promovidas por la influyente Agrupación Espacio donde militaban sus influyentes maestros. Prevalece entonces una rigurosa abstracción geométrica, cuyo referente mediato son ciertos pintores franceses e italianos del momento. Detrás de su apariencia lúdica, aquellas obras ya dejan entrever un arduo rigor conceptual, basado en las matemáticas y en definidos principios proporcionales de raíz renacentista.

Grand paysage de chair et faune dansant
1976
Técnica mixta conglomerado
100 x 100 cm.



Pianithou
1970 / 1975
Tinta china y acuarela sobre cartulina
84 x 71 cm.

Tablas de Lima
1981 / 1983
Óleo sobre madera
141 x 200 cm.
COLECCIÓN PARTICULAR

Durante la década de 1960, su condición de exiliado artístico lo llevaría a trabajar entre Italia, España y Estados Unidos, paralelamente con figuras de la talla de Jorge Piqueras, Joaquín Roca Rey y Jorge Eduardo Eielson, quienes iban logrando insertar al Perú en el contexto de la bienal de Venecia y otros escenarios claves de la modernidad cosmopolita. Por entonces, el trabajo de Rodríguez Larrain se verá influido por el surgimiento del *transautomatismo* y el ocaso paulatino de la abarcadora vertiente informalista. El artista entrará en contacto con algunas figuras claves del surrealismo histórico, como Salvador Dalí, Man Ray y Marcel Duchamp. De este último asimilará el concepto primigenio del "azar dirigido", que al principio se plasmará en cuadros predominantemente oscuros, habitados unas veces por formas orgánicas y otras por sugerencias mágicas de carácter "chamánico". De este modo su obra coincidirá, aunque solo de

una manera paradójica, con el ancestralismo de evocación prehispánica dominante en la pintura peruana del momento.

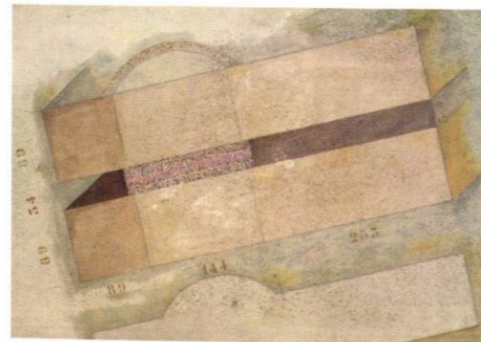
Desde fines de los años sesenta, tras el desenlace traumático de mayo del 68, y a lo largo del decenio siguiente, Rodríguez Larrain desarrollará grandes composiciones más bien policromas, en las que alterna la evocación de plumajes angélicos, inspirados en los espléndidos murales románicos de Cataluña, con matrices geométricas que de uno u otro modo recuerdan su etapa anterior. Se trata en muchos casos de piezas trabajadas a manera de modernos palimpsestos, que el artista rehace una y otra vez al cabo de los años. Su método casualista alcanza uno de sus extremos más radicales durante una estancia en la costa de Almería, hacia 1976, con los "cuadros del cielo" a partir de formas creadas por frutas podridas sobre el lienzo.

Paralelamente, a partir de 1969 el artista empezará a frecuentar el campo escultórico, con su primera versión del célebre *Pianito Conklin* (ver pp 39). De ahí en adelante, sus creaciones dentro de este género oscilarán entre dos polos bien diferenciados. Por un lado están pequeñas piezas de esmerada ejecución y misteriosa presencia, a menudo de aspecto orgánico; por otro, los grandes proyectos de aliento y dimensiones monumentales. Estos últimos logran poner en cuestión los límites entre la volumetría propia de la escultura, en su acepción tradicional, y el espacio arquitectónico. Fue precisamente uno de esos planes monumentales la primera motivación de su varias veces postergada vuelta al país. Era un gran monumento o memorial, concebido en 1972 con destino al Tablazo de Ica, pero nunca realizado. A partir de entonces su trabajo alternará la pintura basada en el "azar dirigido" con la escultura y con ambiciosos proyectos

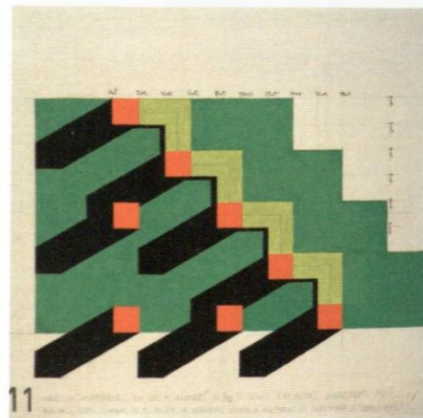
escultórico-arquitectónicos, que a menudo retoman los materiales ancestrales peruanos como la piedra y el barro.

Su retorno definitivo al Perú, en 1981, está sintomáticamente marcado por las "tablas heridas", que implican un fértil punto de convergencia entre escultura y pintura, bajo el nombre redundante de *Mis cuadros peruanos del Perú*. Para ello Rodríguez Larrain debió reciclar los contenedores de madera que traían de regreso sus obras y pertenencias, recubriéndolos con señas pictóricas de carácter expresionista que hacen referencia a ese retorno. Sería el inicio de una etapa dominada por los grandes proyectos escultóricos a partir de técnicas y materiales con fuerte connotación tradicional y popular que, con frecuencia, devienen en realizaciones utópicas. No obstante, a través del dibujo y la pintura, esas ideas adquirirán una realidad virtual,

Estudio para la tumba de los Reyes Católicos
1983
Óleo sobre tela
135 x 195 cm.



Refugio de los Andes 11
1985
Técnica mixta sobre tela
130 x 140 cm.



11

Máquina de arcilla
Huanchaco, Trujillo, 1987
Fotografía 2008
Anamaria McCarthy



La vida sin arte sería un error
1993
Óleo sobre madera
73 x 73 cm.



a manera de planos y diagramas invadidos por textos y comentarios irónicos, cuya refinada factura les otorga interés como piezas bidimensionales autónomas.

Es el caso de la serie de Berlín, originada en los planos de un conjunto de refugios escultóricos que procuraban una función social para el arte insólita en el medio peruano. Eran construcciones de barro, piedra y palos, a manera de tambos o posadas tradicionales, destinados al uso de las comunidades indígenas del callejón de Conchucos que transitaban la zona movidas por el pastoreo o el trueque comercial. Tras frustrarse su realización in situ debido a la convulsa situación de la zona, el cuaderno de croquis se transformaría de manera inesperada en un conjunto sorprendente de grandes pinturas-planos, con anotaciones incluidas, además de maquetas en metal y madera, cuya configuración las

sitúa a mitad de camino entre la escultura y la arquitectura. La condición virtual de los proyectos constructivos que dieron origen a estas piezas es revertida por su inesperada concreción sobre otros soportes que generan una monumentalidad distinta y, una vez más, logran poner en evidencia las frágiles fronteras entre los géneros artísticos.

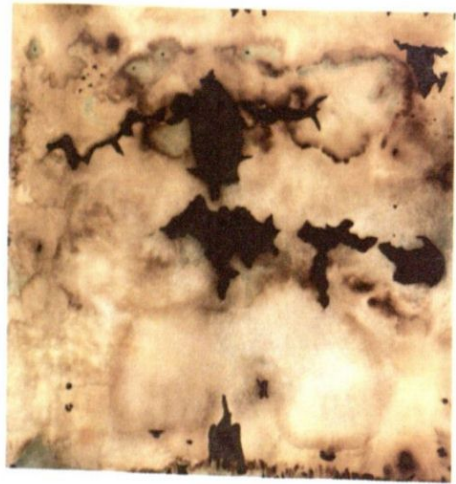
Sin duda una de sus realizaciones mejor logradas en este campo fue la *Tumba de los Reyes Católicos* (1984), un sepulcro simbólico de la herencia cultural, hispánica –en tanto opuesta a la modernidad–, construido ad- portas del controvertido V Centenario. Para su realización se valió de mano de obra artesanal y de ciertas técnicas constructivas tradicionales de la costa peruana, a base de adobe, caña y plumas. Tres años después, y en el contexto de la III Bienal de Trujillo, Rodríguez Larrain levantó en las arenas de Huanchaco su *Máquina de arcilla*, una “huaca moderna” de

barro, a cargo de artesanos lugareños, destinada a servir de refugio a los amantes furtivos y a erosionarse con el tiempo a la manera de los lugares sagrados prehispánicos. Es posible contrastar ese rápido deterioro con la escultura-maqueta, en la que el artista definió su secuencia misteriosa de muros y tapiales (ver pp. 41).

A medida que avanza la década de los noventa, la labor del artista se tornará predominantemente pictórica, evolucionando al ritmo de nuevos desplazamientos geográficos. Los cuadros de este período muestran un vigoroso tratamiento expresionista, que difícilmente podría relacionarse con la creciente crispación evidenciada por el arte figurativo peruano del momento. Esta etapa coincide con el traslado del artista a una casa-taller en Coral Gables (Miami) y con eventuales temporadas en París. En ese contexto vital habría que situar series pictóricas como *Después del*

huracán (1992), en la cual el pintor utiliza como soporte los fragmentos de las puertas y ventanas que había arrancado de cuajo el huracán Andrew, al pasar por el barrio de Miami donde se hallaba su taller, ese mismo año. Esa situación límite se transforma en la visión esperanzadora y hierofánica de un cuadro único, *En el Perú ahora* (1993), donde se ve a tres ángeles perfilados con buscada ingenuidad, sobrevolando un cielo azul intenso que domina monocromáticamente la composición (ver pp. 30 - 31).

En sus pinturas limeñas de los años noventa irrumpe con fuerza una radicalidad aleatoria, que permite distinguirlas claramente de sus precedentes europeas. A diferencia de los “cuadros del cielo”, los “del suelo” privilegian la fluidez incesante de la materia pictórica, y su estallido creador sobre la superficie del lienzo, con sólo eventuales y tenues asideros figurativos. Ello se



Amadeus
2001
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

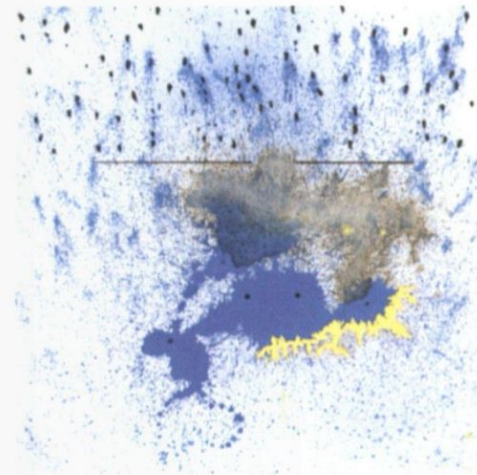
Portrait de Voltaire a poil
2003 / 2006
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

logra distribuyendo los colores elegidos sobre el piso del taller, donde el lienzo es colocado para recibir así las formas que el azar imprima sobre él, las cuales luego sólo serán acentuadas ante el caballete. A través de sus ricas tonalidades tierras predominantes –para las que llega a emplear materias insólitas como café o chocolate–, Rodríguez Larrain desliza un comentario irónico acerca del telurismo abstracto que había obsesionado a los pintores locales de su generación.

Otro guiño conceptual proviene del tono “primitivista” adoptado por algunos de sus cuadros, precisamente al entrar al siglo XXI. Mediante este recurso, el artista parece ensayar una paradójica alusión a las tendencias globalizadoras en tanto fenómeno de nuestro tiempo, pero también como resultado de su propio y vasto itinerario personal. Con frecuencia a mitad de camino entre mapamundis y cartas siderales, cuando no

inquietantes retratos imaginarios, sus obras de los últimos años hablan de complejas e irresueltas relaciones entre tiempo y espacio. De ahí que acusen las inexorables señales del devenir. De ahí que se hagan y se rehagan constantemente, reciclándolas como si se tratase de palimpsestos o registros mutables de la memoria, en los que el autor va acumulando una enriquecedora superposición de etapas diversas.

Como cabría esperar, la presente exposición no pretende ofrecer un panorama de la vasta trayectoria de Rodríguez Larrain, imposible de resumir en tan breve espacio. En su primera parte, ofrece unos cuantos hitos que ilustran otros tantos momentos centrales en la carrera del artista, tanto en la pintura como en la escultura. La sección segunda agrupa, a su vez, una selección inédita de la producción pictórica más reciente de Rodríguez Larrain, en la que el artista parece estar



N'est pas un dieu est a un diable
2006
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

reformulando sus *cuadros del suelo* con una vehemencia inusitada. A partir de una mixtura de procedimientos, que combinan el repentismo con la calma reflexiva del taller, estos lienzos de creciente claridad tonal vuelven a abordar un discurso meta-pictórico aunque de modo más abierto. Así, por ejemplo, la *action painting* se convierte de pronto en una suerte de re-presentación, que cuestiona su esencia misma. Esta visión distanciada se reitera en los signos y texturas de procedencia abstracta, que parecen adquirir una dimensión “real” y, al tiempo, se presentan como fragmentos de una rica iconografía atávica que puede ser vista como parte de un macro o microcosmos. En cada uno de sus úl-

timos lienzos, se reitera así aquella permanente vocación de riesgo y de lúdica trascendencia que atraviesa toda su trayectoria. Es justamente ese compromiso inagotado de su trabajo, siempre cambiante, con el espíritu proteico de la modernidad, lo que lo ha venido convirtiendo en figura paradigmática de nuestra reciente historia cultural. Emilio Rodríguez Larrain –sobreviviente del previsible “parricidio” generacional– se erige así como un referente fundamental precisamente hoy, cuando el sector de punta de nuestras artes visuales tiende a internacionalizarse sin abandonar su pertinencia, ni diluirse en los estereotipos de una globalización indiscriminada.

Homenaje a mi padre
1954
Óleo sobre cartulina
76.5 x 62.5 cm.
Colección Particular

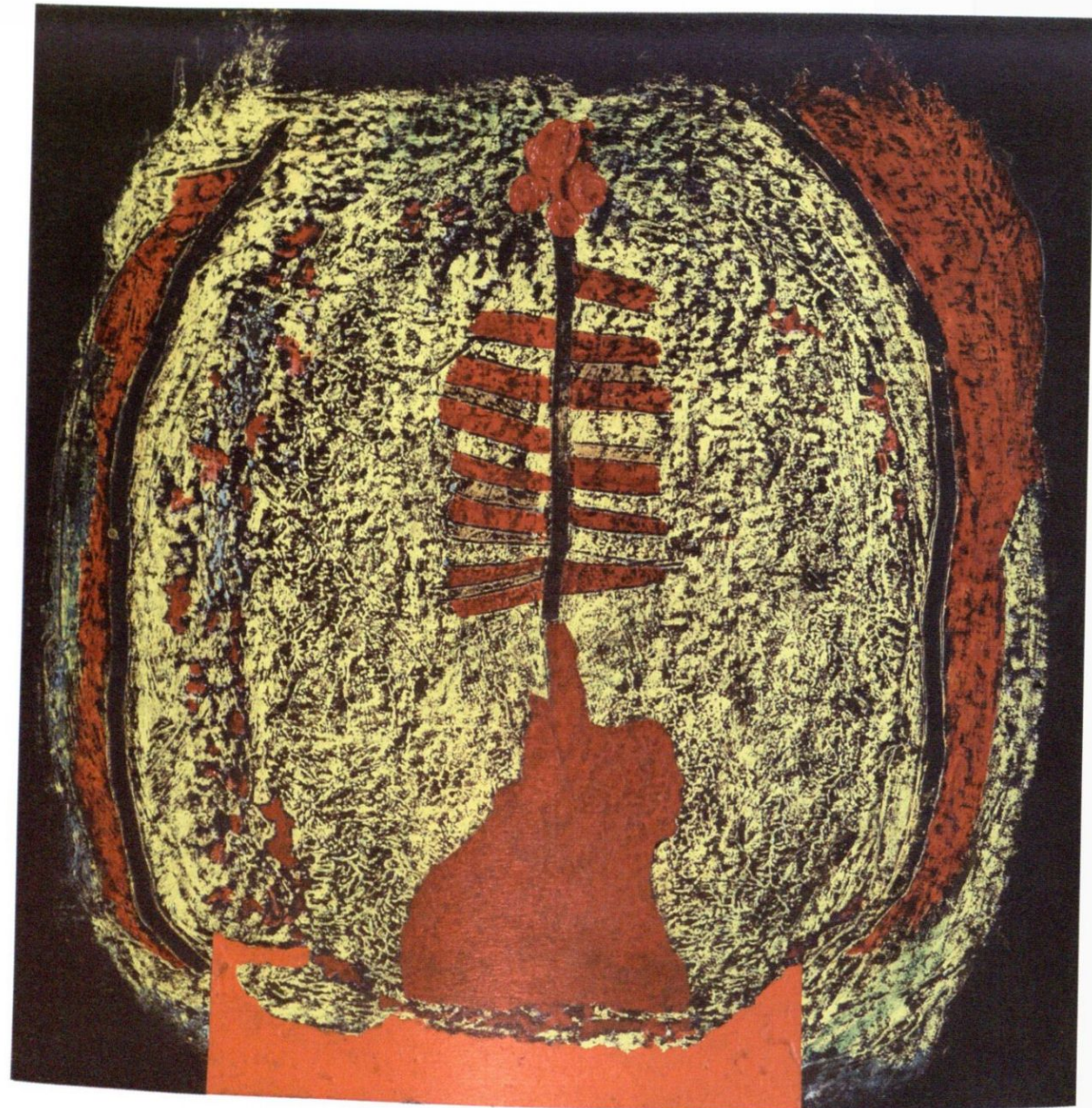




Sin título
1956 / 1977 / 2001
Óleo sobre madera
35 x 50 cm.



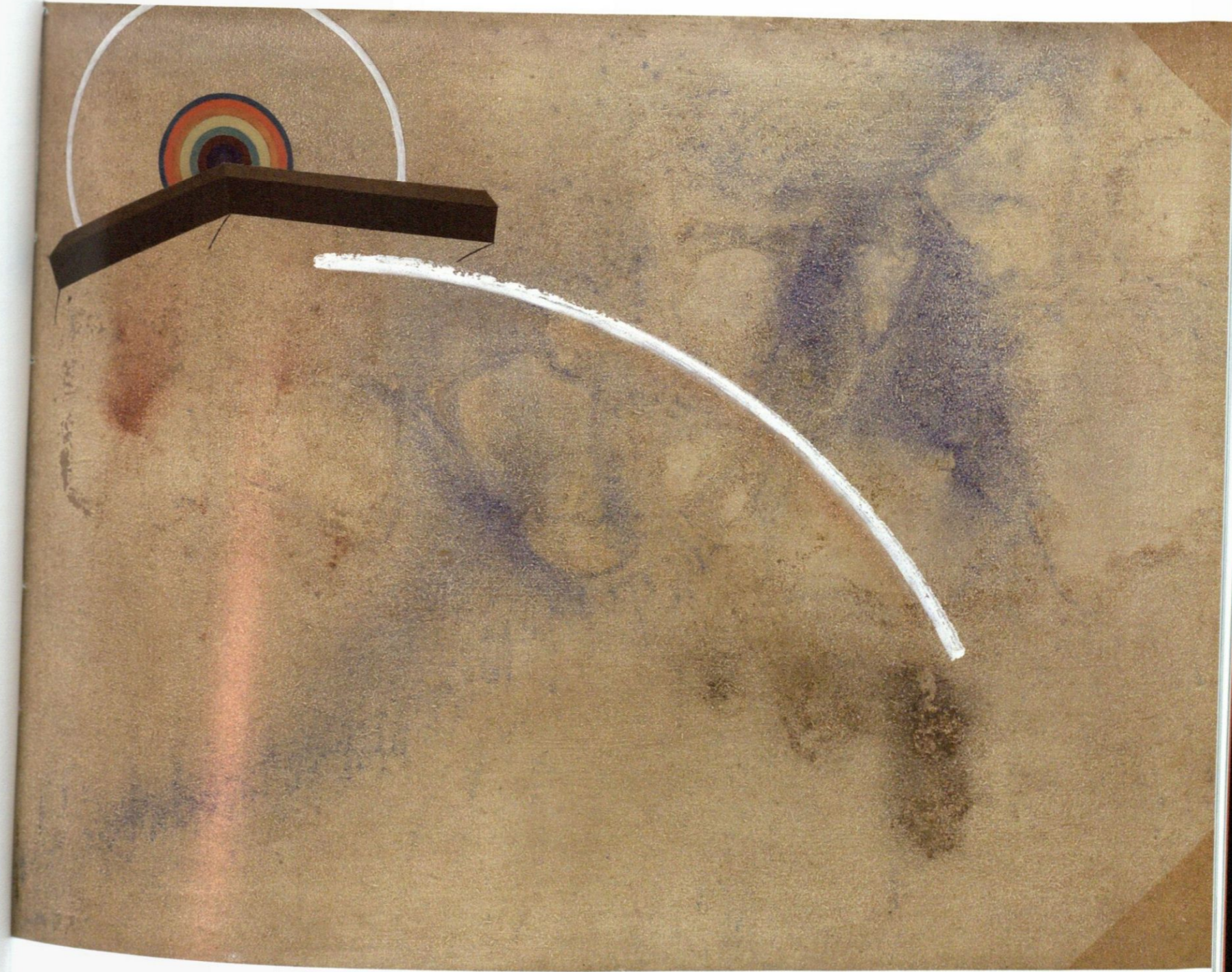
Farbe als bewegendes kraft
1960 / 70 / 80
Técnica mixta sobre madera
100 x 100 cm.



Sin título
1960 / 1999
Técnica mixta sobre papel
50 x 50 cm.



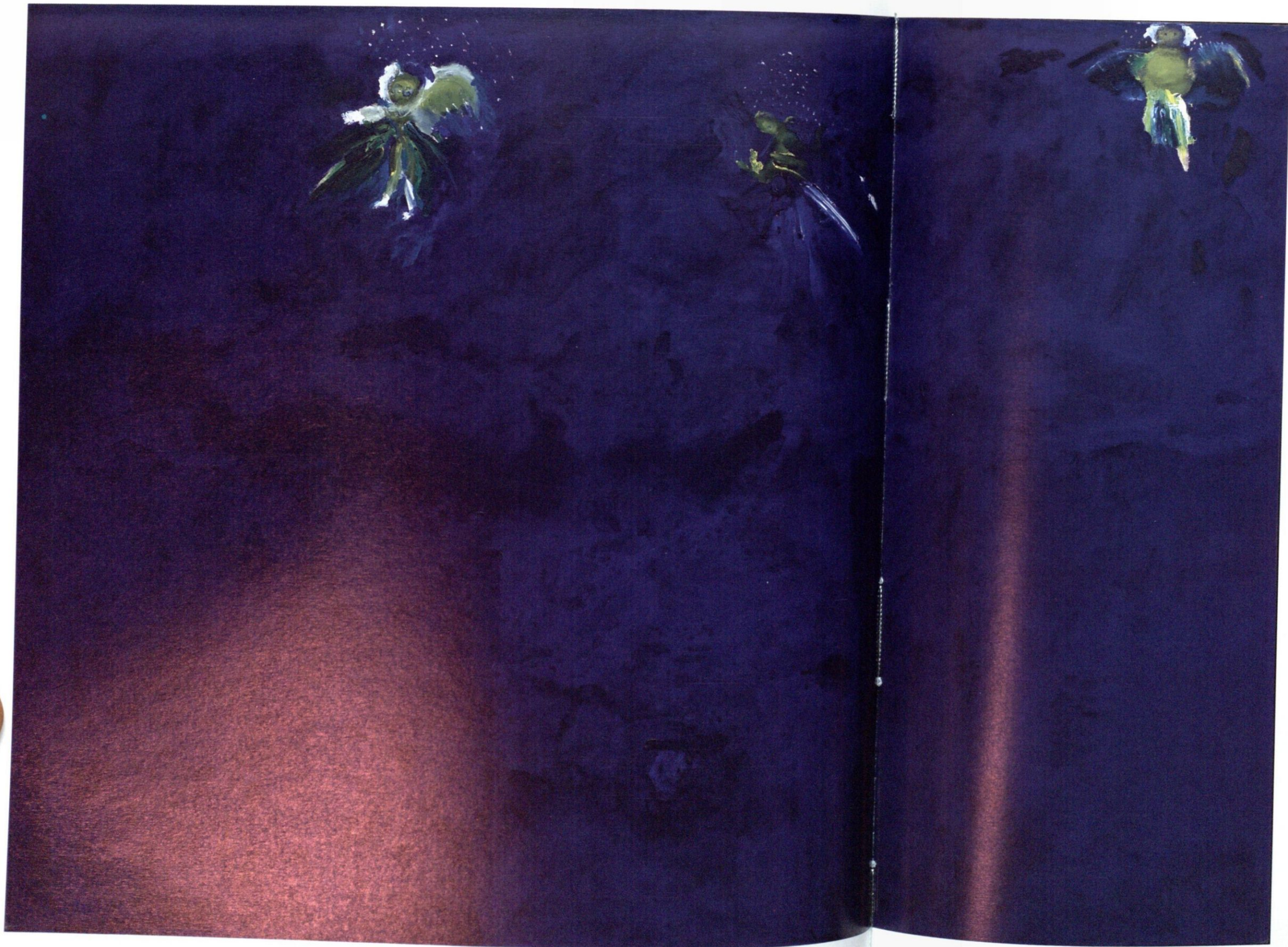
Sin título
ca. 1960
Óleo sobre papel
52 x 52 cm.



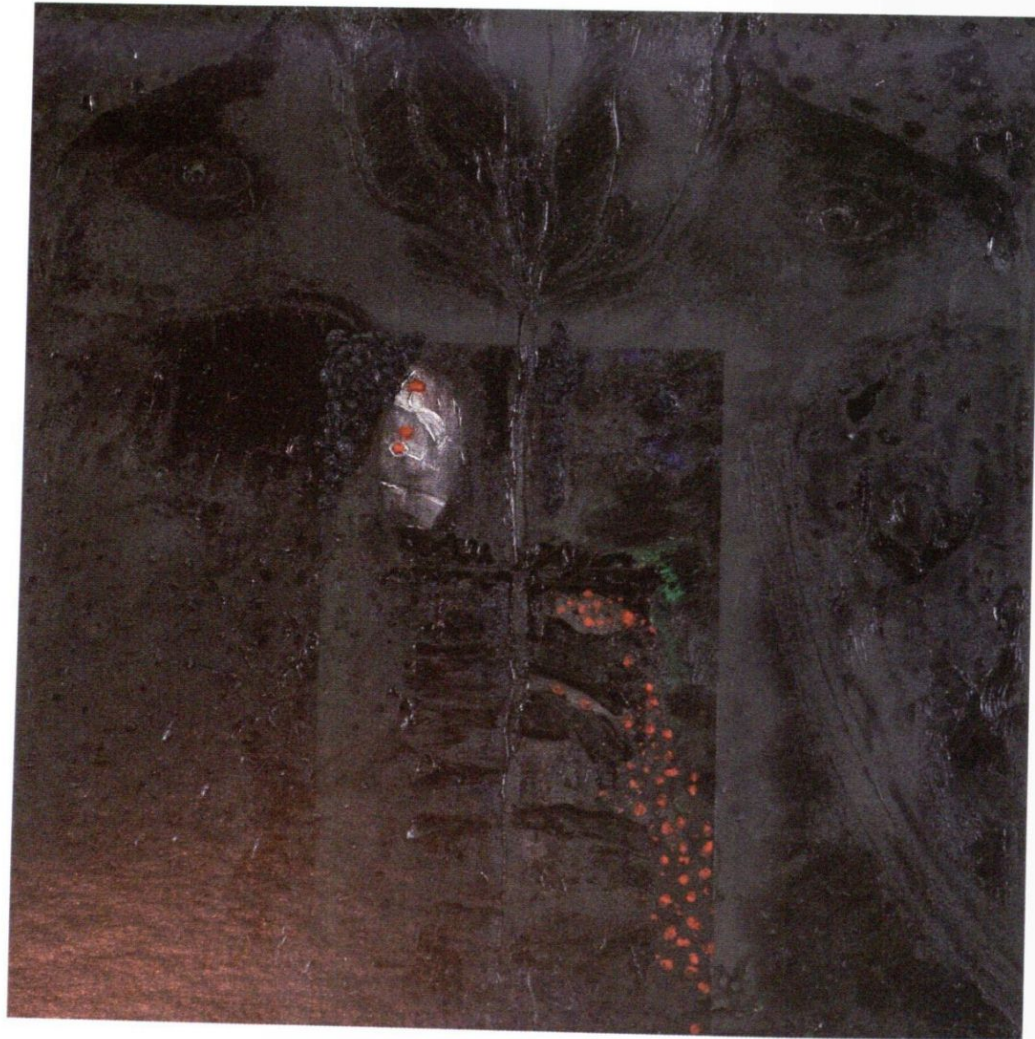
Portrait du Ruletier feroz celeste
ca. 1977
Técnica mixta sobre mapresa
110 x 145 cm.



Refugio de los Andes 6
1985
Técnica mixta sobre tela
130 x 140 cm.



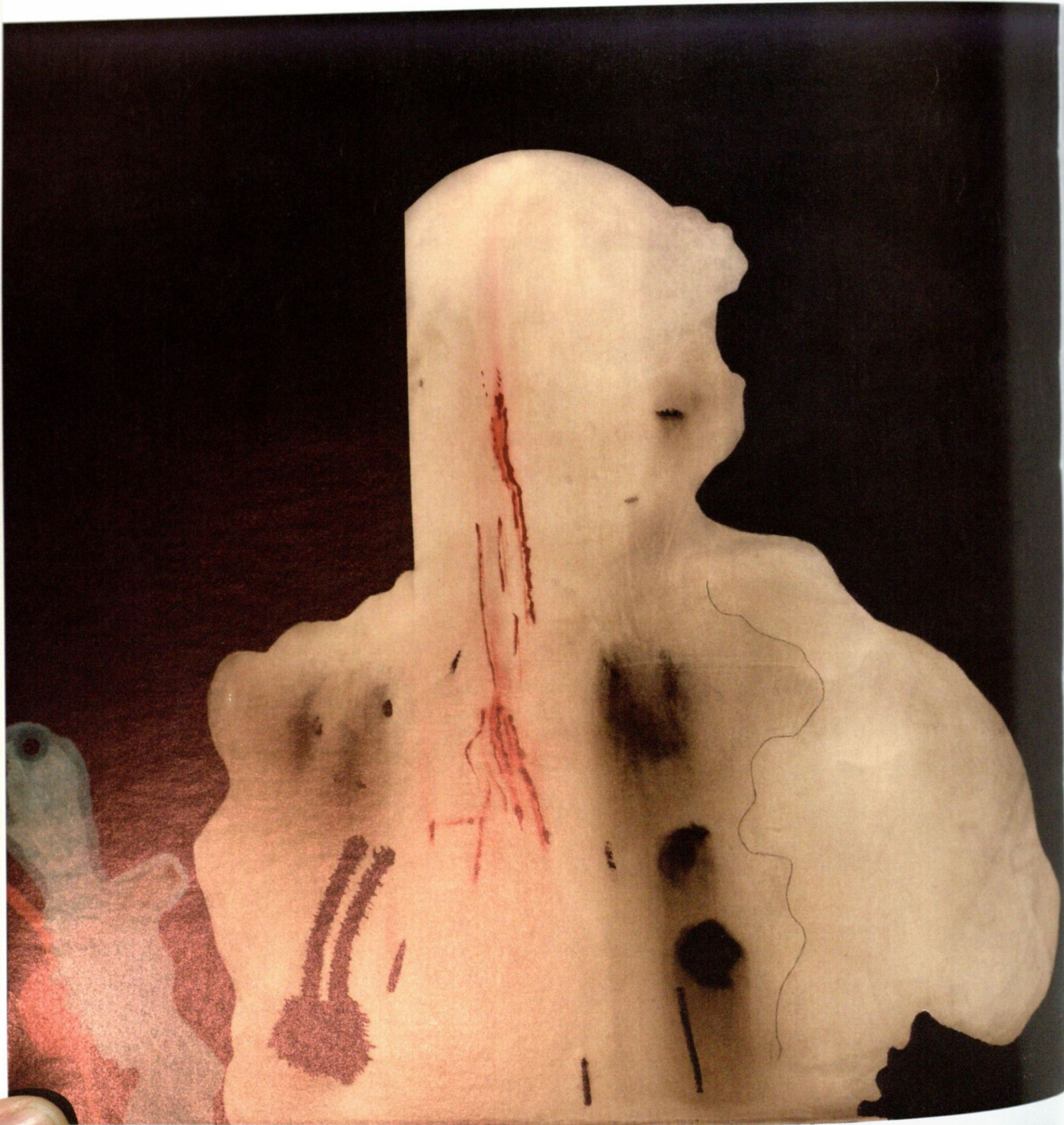
En Perú ahora
1993
Técnica mixta sobre tela
134 x 191,5 cm.



Hidden culture
1993
Óleo sobre tela
52 x 52 cm.



Well fair after the Nile
1994
Técnica mixta sobre tela
91 x 91 cm.



Hamérica Háfrica Heuropa
2000
Oleo sobre tela
123 x 124 cm.

Il Lombardo AM
1997
Técnica mixta sobre tela
122 x 122 cm.



Refugio de los Andes
1985
Madera y metal
13 x 82 x 82 cm.



Refugio de los Andes
1985
Madera y metal
17 x 87 x 87 cm.



La lombarda
1978
Madera, vidrio y fierro
55 x 77 x 88.5 cm.

Pianito Conklin
(versión original 1969)
1990
Madera y metal
34 x 21 cm.





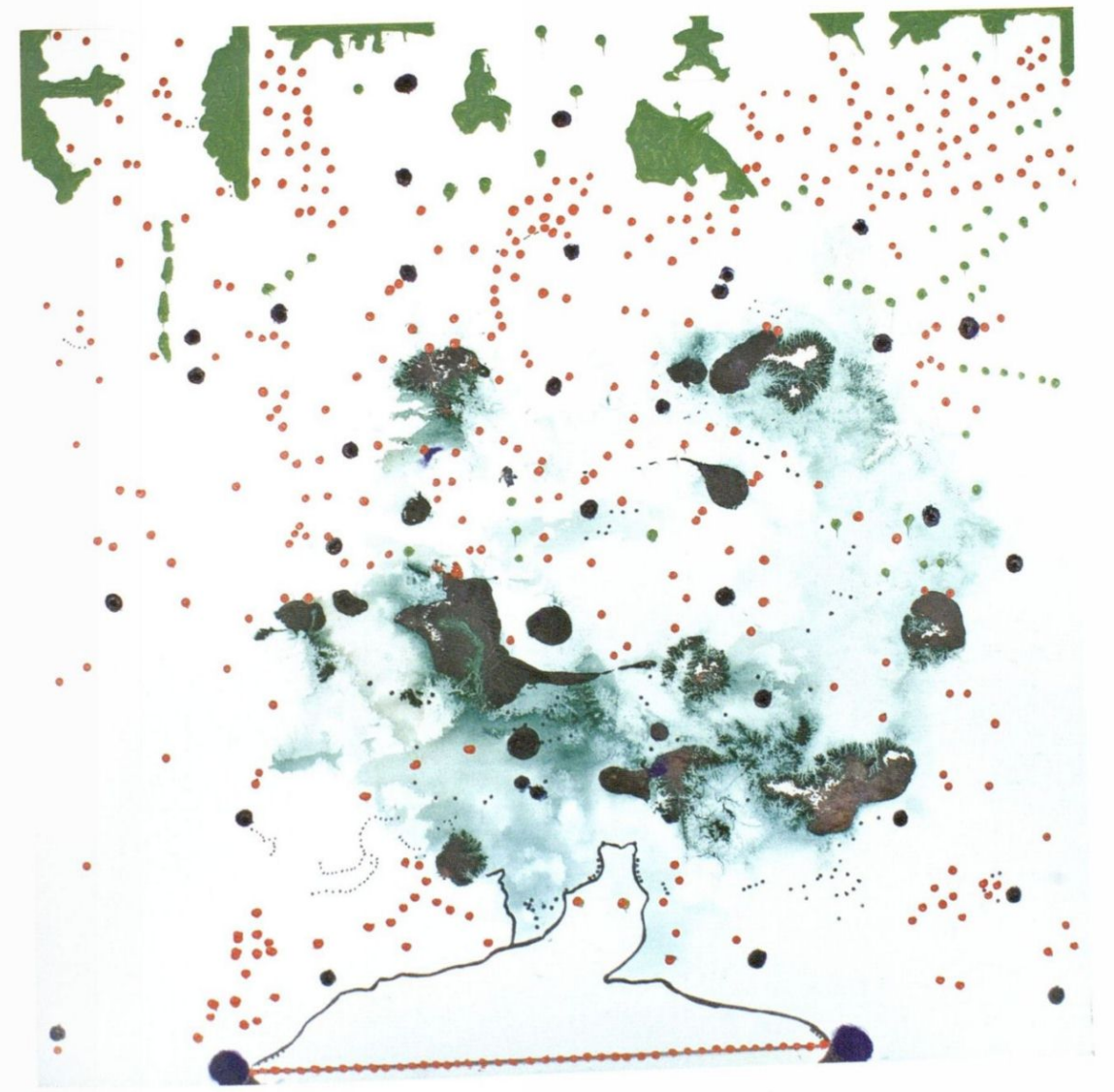
Maqueta para la Máquina de Arcilla
1987
Madera
15 x 102 x 55 cm.



Sin título
2007
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2007
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Blaue Engel
2007
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

Sin título
2007
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.





Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2008
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.



Sin título
2007
Técnica mixta sobre tela
123 x 123 cm.

Exposiciones y premios

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1950
Galería de Lima, Lima, Perú.
- 1953
Galería de Lima, Lima, Perú.
- 1955
Galería de Lima, Lima, Perú.
- 1957
Galería Número, Florencia, Italia.
- 1958
Arne B. Rasmussen Gallery, Copenhague, Dinamarca.
- 1959
Galería Montenapoleone, Milán, Italia.
- 1960
Galería Il Milione, Milán, Italia.
Galerie Der Spiegel, Colonia, Alemania.
Galerie Der Spiegel, Frankfurt, Alemania.
Kunsthhaus, Charlottenburg, Berlín, Alemania.
- 1961
Galería Lorenzelli, Milán, Italia.
- 1962
Galería Staempfli, Nueva York, EE.UU.
- 1963
Galería Lorenzelli, Milán, Italia.
Obelisk Gallery, Washington D.C., EE.UU.
- 1964
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
- 1965
Galerie des Meaux Arts.
Galerie Aujourd'hui, Bruselas, Bélgica.
Galería Staempfli, Nueva York, EE.UU.
- 1967
Galería Moncloa, Lima, Perú.
Rose Fried Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1971
Galerie Arcanes, Bruselas, Bélgica.
- 1973
Galería Lorenzelli, Bérgamo, Italia.
- 1975
Galerie A l'Enseigne du Cerceau, París, Francia.
- 1978
"Esculturas y pinturas" Galería 13, Barcelona, España.
- 1979
Galería 9, Lima, Perú.
- 1981
Galería 9, Lima, Perú.
- 1982
Galería 9, Lima, Perú.
- 1984
Galería Camino Brent, Lima, Perú.
Galería 9, Lima, Perú.
- 1985
"Skulpturenprojekte für die Anden" Galerie im Kornerpark, Berlín, Alemania.
- 1986
"Un cuarto de escultura" Galería Camino Brent, Lima, Perú.
- 1987
Institut für Auslandsbeziehungen (IFA) DAAD, Düsseldorf, Alemania.
- 1989
Galería Camino Brent, Lima, Perú.
- 1991
Galería Camino Brent, Lima, Perú.
- 1995
Galería Fórum, Lima, Perú.
- 1999
La Galería, Lima, Perú.

- 2001
La Galería, Lima, Perú.
- 2002
"Muestra Antológica 1982-2002" Galería ICPNA Germán Krüger Espantoso, Lima, Perú
- 2006
"XIV Bienal de Pintura Teknoquímica 2006, Muestra Antológica" Galería ICPNA Germán Krüger Espantoso, Lima, Perú.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1951
Galería Biosca, Madrid, España.
- 1955
Galería de Lima, Perú.
- 1957
Salón de Realités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de París, Francia.
- 1958
Exposición Interamericana de la Ciudad de México, México.
Museo de Arte Moderno de Copenhage, Dinamarca.
Galería Cimaise, París, Francia.
Galería Lucien Blanc, París, Francia.
- 1959
Galería Montenapoleone, Milán, Italia.
- 1960
XXX Bienal de Venecia, Italia.
- 1961
The Maremont Collection at the Institute of the Design, Chicago, EE.UU.
Pittsburg Triennial, Carnegie Institute, EE.UU.
- 1962
"Rescent Acquisitions" Staempfli Gallery, Nueva York, EE.UU.

- "Artistes Latinoamericaines" Musée d'Art Moderne de París, Francia.
"Tour Artists from the Gallery" Galería Neufville, París, Francia.
"New aspects of Modern Painting" Tennessee Center, Nashville, EE.UU.
Cummer Gallery, Jacksonville, Florida, EE.UU.

- 1963
"Paintings and Sculptures of Today" Herron Museum of Art, EE.UU.
"Two Worlds Festival" Spoleto, Italia.

- 1964
XXXII Bienal de Venecia, Italia.
"Painters of New York Galleries" Museum of Modern Art, EE.UU.
"Collections in America" The Corcoran Gallery, Washington D.C., EE.UU.
"Hablan español" Staempfli Gallery, Nueva York, EE.UU.

- 1965
"Alternatives of Today" L'Aquila, Italia.
"Painters and Sculptors from the Gallery" Staempfli Gallery, Nueva York, EE.UU.
"V Show of Figurative Art of Rome and Lazio" Roma, Italia.

- 1966
"Group Show" Rose Fried Gallery, Nueva York, EE.UU.

- 1967
"Rescent Acquisition" Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.
"Dimensions of the Real" Praga (Checoslovaquia), Zagreb (Yugoslavia), Nápoles (Italia).
"The Nelson Rockefeller Collection" Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.
"New York Panamerican Week" Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.

- 1968
"New York Panamerican Week" Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.

- 1970
"Vision 24" Instituto Italo-Latinoamericano de Roma, Italia.
III Bienal de Menton, Francia.

- 1971
Concurso "Prix de l'Europe", Ostende, Bélgica.
"Latin America and Scandinavia" Kunsternes Hus, Oslo, Noruega, Lund, Goteborg, Suecia.

- 1972
"IV Art Fair of Today" Brujas, Bélgica.
XXXVI Bienal de Venecia, Italia.
"Gallery Artists" Bruselas, Bélgica.

- 1973
Concurso "Prix de l'Europe" Ostende, Bélgica.

- 1984
Collage Collé, instalación. Galería Fórum, Lima, Perú.

- 1985
Simposio de Escultura, Santo Domingo, República Dominicana.

- 1985 - 1987
Exposiciones en Alemania (Bonn, Berlín, Hamburgo, Colonia).

- 1987
III Bienal de Trujillo

- 1988
Olimpiada de Arte, XXIV Juegos Olímpicos de Seúl, Corea.

- 1989
Galería Camino Brent
Bienal de Arte, Fortaleza, Brasil.

- 1991
II Bienal de Arte, Fortaleza, Brasil.
"Man Ray and his friends" Bunkamura Museum of Art, Tokio, Japón.
Tsukuba Museum of Art, Ibaraki, Japón.
The Okayama Prefectural Museum of Art, Okayama, Japón.
Akita Museum of Modern Art, Akita, Japón.
Itami City Museum of Art, Itami, Japón.
Galería Camino Brent, Lima, Perú.

- 1992
"Latin American Spectrum" Elite Fine Art, Coral Gables, Florida, EE.UU.

- 1993
"Summer Group Show" Elite Fine Art, Coral Gables, Florida, EE.UU.

- 1994
"Latin American Spectrum" Elite Fine Art, Coral Gables, Florida, EE.UU.

- 1995
Galería Fórum, Lima, Perú.

- 1996
Museo Rayo, Cali, Colombia.

- 1998
Elite Fine Art, Coral Gables, Florida, EE.UU.

- 2000
Arte & R, Lima, Perú.

PREMIOS

- 1955
Premio de la Ciudad de Valencia, Venezuela.
Premio Adquisición de la Galería Moncloa, Lima, Perú.

- 1963
Premio Internacional Lissone, Italia.

- 1975
William and Noma Copley Foundation, Chicago, EE.UU. (Jurado: Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Roberto Matta, Darius Milahaud, Alfred Barr, Herbert Read, Roland Penrose, Walter Hoops, William Libermann).

- 1973
Concurso Prix de l'Europe, Ostende, Bélgica.

- 1976
Solomon Guggenheim Foundation, Nueva York, EE.UU. (Jurado: Dore Ashton, Donald Judd, Robert Motherwell, Frank Stella).

- 1986
Deutscher Akademischer Austauschdienst Berliner Künstlerprogramm, Alemania.

- 2005
Homenaje a pintores peruanos. Premio a la trayectoria artística. Medalla Ignacio Merino, Municipalidad de Lima, Perú.

- 2006
Premio XIV Bienal de Pintura Teknoquímica, Lima, Perú.



CULTURAL
CENTRO CULTURAL
PERUANO
NORTEAMERICANO



DERRAMA MAGISTERIAL

LIBERTADOR
CIUDAD BLANCA

AREQUIPA

Restaurant
Zig Zag