



Man Ray et ses amis

東京展 = 1991年7月5日(金)—8月4日(日)
Bunkamura ザ・ミュージアム

主催:
Bunkamura
読売新聞社
美術館連絡協議会

高松展 = 1991年8月10日(土)—9月8日(日)
高松市美術館

主催:
高松市美術館
読売新聞大阪本社
美術館連絡協議会

つくば展 = 1991年9月14日(土)—10月13日(日)
茨城県つくば美術館

主催:
茨城県つくば美術館
読売新聞社
美術館連絡協議会

岡山展 = 1991年10月19日(土)—11月17日(日)
岡山県立美術館

主催:
岡山県立美術館
読売新聞大阪本社
美術館連絡協議会

秋田展 = 1991年11月23日(土)—12月22日(日)
秋田市立千秋美術館

主催:
秋田市立千秋美術館
読売新聞社
美術館連絡協議会

伊丹展 = 1992年1月4日(土)—2月16日(日)
伊丹市立美術館

主催:
伊丹市立美術館
読売新聞大阪本社
美術館連絡協議会

後援:
外務省
文化庁
アメリカ大使館
フランス大使館

協賛:
花王株式会社
(各会場共通)

TOKYO = 5 July—4 August, 1991
The Bunkamura Museum of Art
Organized by
Bunkamura
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

TAKAMATSU = 10 August—8 September, 1991
Takamatsu City Museum of Art
Organized by
Takamatsu City Museum of Art
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

TSUKUBA = 14 September—13 October, 1991
Tsukuba Museum of Art, Ibaraki
Organized by
Tsukuba Museum of Art, Ibaraki
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

OKAYAMA = 19 October—17 November, 1991
The Okayama Prefectural Museum of Art
Organized by
The Okayama Prefectural Museum of Art
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

AKITA = 23 November—22 December, 1991
Akita Senshu Museum of Art
Organized by
Akita Senshu Museum of Art
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

ITAMI = 4 January—16 February, 1992
Itami City Museum of Art
Organized by
Itami City Museum of Art
The Yomiuri Shimbun
The Japan Association of Art Museums

Patronized by
The Ministry of Foreign Affairs, Japan
The Agency for Cultural Affairs, Japan
Embassy of the United States of America in Japan
Embassy of the France in Japan

Supported by
Kao Corporation
(Mentioned only those who are common to all the exhibitions)

マン・レイと友人たち展
Man Ray et ses amis



Remerciements

Nous exprimons nos remerciements aux musées et aux collectionneurs dont les prêts généreux ont permis de réaliser cette exposition sous le patronage du Ministère des Affaires Etrangères, l'Agence des Affaires Culturelles, L'Ambassade des Etats-Unis, et de l'Ambassade de France à Tokyo.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée de Pontoise
Musée Picasso, Paris
Takamatsu City Museum of Art
The Dance Museum in Stockholm
The Tokushima Modern Art Museum
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou,
Paris (Archives photographique)
Lee Miller Archives, E. Sussex
Man Ray Trust, Paris

Les Galeries Artcurial, Didier Imbert, Di Meo, Dina Vierny,
Isidore Ducasse, Levy, Marion Meyer, Yoshii, Via Eight,
Sonia Zannettacci.
MM. Camillo et Ciotti d'Afflitto, Carla Arigoni (Sodicart),
Edouard Dermit, Armand et Lydie di Meo, Jacqueline
Goddard, Myrtille Georges Hugnet, Guy Krohg, Emilio R.
Larrain, Adrien Maeght, France Mayo, Hervé et François
Odermatt, Mina Sarofim, Aguy Ubac, Yeatman, Eva Zerbib,
et tous les prêteurs qui ont préféré garder l'anonymat.

Commissaire Général de l'Exposition:
Jeanine Warnod et Marion Meyer

ダダ、シュルレアリスムの鬼才マン・レイ(1890-1976)は、アメリカのフィラデルフィアに生まれ、パリを中心に活躍したユニークな総合芸術家です。

1913年、ニューヨークで開かれた「アーモリー・ショー」(国際現代美術展)でマルセル・デュシャンやフランシス・ピカビアの作品と出会ったマン・レイは、ヨーロッパの新しい芸術に目を向けるようになり、1915年、彼らとともにニューヨーク・ダダを創始しました。1924年にはパリのシュルレアリスム活動にも参加し、写真現像過程における偶然の発見から、ソラリゼーション、レイオグラフといった画期的な技法を見出しています。

絵画、オブジェ、版画、写真など、あらゆる芸術分野で既成の概念にとらわれず、自由かつ卓抜した才覚を発揮した作家ですが、我が国では“総合芸術家”としてよりも“写真家”としての功績が高く評価されています。

本展は、これまでなじみの薄かった“アーティスト”としての側面にスポットをあて、機知に富んだ遊びの精神と透明なエロチシズムを漂わせた作風で、生涯にわたり新しい試みに挑戦し続けた多彩な芸術活動を、マン・レイ自身が撮影した友人たちのポートレイト写真とその友人自身の作品とともに紹介するものです。

マン・レイの日本初公開のオリジナル作品を含む油彩、写真、オブジェなど約160点と、同年代に生きたデュシャン、ピカビア、ミロ、タンギー、ヘルメール、ピカソなど30人余の友人作品約70点で構成するこの回顧展が、20世紀芸術活動の一つの軌跡をたどる格好の機会として、多くの美術愛好家に堪能していただけるものと確信しています。

本展開催にあたり、貴重なコレクションをご出品いただくなど多大なご協力を賜りましたジャニーヌ・ワルノー、マリオン・メイヤー両女士、不幸にして開催を前に逝去された故ジュリエット・マン・レイ夫人及び関係美術館、ツァイトフォト・サロン石原悦郎氏をはじめ所蔵家の方々、ご後援くださいました外務省、文化庁、アメリカ大使館、フランス大使館、並びにご協賛をいただいた花王株式会社に心からの謝意を申し上げます。

主催者

Man Ray, génie diabolique né aux Etats-Unis, à Philadelphie, est un artiste complet exceptionnel dont la brillante carrière s'est principalement déroulée à Paris.

C'est lors de sa rencontre avec les œuvres de Marcel Duchamp et de Francis Picabia en 1913 lors de l'exposition internationale d'avant-garde de l'Armory Show à New York que Man Ray a commencé à s'intéresser au nouvel art européen et a ensuite créé le dadaïsme new-yorkais avec ces deux artistes.

En 1924, il s'est engagé dans le mouvement surréaliste parisien. C'est alors qu'il a découvert, par hasard en développant des photos, les techniques photographiques révolutionnaires telles que la solarisation et le rayographie.

Bien qu'il ait montré son génie librement dans différents domaines artistiques comme ceux de la peinture, des objets, de la gravure et de la photographie, en se détachant de la notion établie, il est considéré et admiré au Japon plus comme photographe qu'artiste synthétique.

Cette exposition a pour but de présenter les divers travaux artistiques de Man Ray à travers lesquels il a poursuivi toute sa vie de nouvelles tentatives avec son esprit joueur et son érotisme transparent. En soulignant le caractère synthétique de l'artiste, l'exposition présente aussi des portraits de ses amis pris par Man Ray lui-même ainsi que des œuvres de ses modèles.

Cette exposition rétrospective consiste en environ 160 œuvres de Man Ray comprenant des huiles, des objets et des photos dont certaines n'ont jamais été exposées au Japon et environ 70 œuvres d'une trentaine de ses amis ayant vécu à la même époque comme Duchamp, Picabia, Miró, Tanguy, Bellmer et Picasso. Nous sommes confiants qu'elle plaira à beaucoup d'amateurs d'art et leur offrira une excellente occasion de suivre une des voies de la vie artistique du 20ème siècle.

Nous tenons à remercier sincèrement Mesdames Jeanine Warnod et Marion Meyer, Mme Juliet Man Ray qui avant sa mort il y a quelques mois collabora à cette exposition, les musées, M. Etsuro Ishihara et les autres collectionneurs, pour le prêt de leurs œuvres et leur aide précieuse. Nous remercions aussi le Ministère des Affaires Etrangères, l'Agence des Affaires Culturelles, l'Ambassade des Etats-Unis, l'Ambassade de France pour leur patronage et la société Kao pour sa participation.

Les Organismes

目次
Table

8 ■ マン・レイ (1890-1976) と友人たち
(ジャンヌ・ワルノー)

9 ■ Man Ray (1890-1976) et ses amis
par Jeanine Warnod

10 ■ 美の錬金術師——マン・レイ
(中村隆夫)

13 ■ 図版/Planches

マン・レイの生涯と作品
(マリオン・メイヤー)

La vie et les œuvres de Man Ray
par Marion Meyer

133 ■ 出品リスト/Liste des œuvres

Man Ray (1890-1976) et ses amis

Jeanine Warnod

Un petit homme avec une chemise rose, un cordon bleu en guise de cravate, des grosses lunettes, des cheveux foncés terminés par des bouclettes, une mince canne de dandy à la main. Tel est le souvenir que m'a laissé Man Ray, cet artiste aux airs malicieux, mélancolique et austère tout à la fois. On ne savait jamais s'il était content, inquiet ou fier. Toujours secret, il ne voulait pas que l'on connût ni sa date, ni son lieu de naissance.

— Moi, j'ai oublié, me confia-t-il.

Man Ray a été un des plus audacieux inventeurs de l'art de notre temps. Son esprit et sa technique se retrouvent aujourd'hui dans toutes les avant-gardes. Il emballait Vénus bien avant que Christo ne réalisât ses emballages. Les lèvres rouges agrandies flottant au-dessus d'un paysage étaient déjà du pop art et son fer à clou du nouveau réalisme.

— *On me traite d'humoriste, disait-il, mais je n'ai pas du tout l'intention d'être drôle. Je désire simplement que le spectateur joue un rôle actif dans l'acte créateur.*

Conciliant les exigences négatives et destructrices de Dada et les effets créateurs et révolutionnaires du surréalisme, il défie la culture de son époque. Comme un apprenti sorcier, et dans un esprit de dérision, il détourne l'objet banal industriel, invente des techniques, mêlant l'humour, la provocation et la poésie.

— *Nous devons vivre comme s'il n'y avait ni problèmes ni solutions à rechercher, disait Man Ray. Et pourtant la part de hasard et la part de contrôle sont savamment dosées dans ses rayogrammes, solarisations, constructions et peintures insolites.*

Jusqu'en 1914, Man Ray fut un peintre romantique, expressionniste, cubiste comme le prouvent, son nu Jugendstil de 1910, son village cézannien de 1913 et son tableau prophétique *La guerre* terminé en août 1914.

Devant sa toile *Trois parasoleils pour dames et cavaliers délicats* de 1917, Man Ray nous a expliqué son changement de style: *J'avais réduit les personnages à des formes plates et désarticulées, mécaniques plus ou moins imaginaires, une géométrie ni logique, ni scientifique, accompagnée d'un dynamisme semblable à celui d'une plante qui pousse. Cette toile me donna une grande satisfaction mais demeurait incompréhensible pour le public. Peindre devenait pour moi une habitude indispensable. Et pourtant tout le monde vous dira que je ne suis pas peintre. J'ai tout de suite été classé parmi les photomètres.*

Pour avoir par inadvertance allumé pendant quelques secondes une ampoule électrique, Man Ray découvrit le moyen de faire des photos sans appareil.

— *Je me révoltais alors contre mon appareil photographique et je l'ai jeté. Je pris tout ce qui me tombait sous la main, la clef de ma chambre d'hôtel, un mouchoir, des crayons, un bout de ficelle. Je les posais sur du papier sec et les exposais à la lumière pendant quelques secondes comme des négatifs. J'étais très excité et m'amusais énormément.*

Le lendemain, je découvrais mes rayogrammes que je trouvais mystérieux et neufs.

A travers l'exposition, *Man Ray et ses amis*, nous suivons Man Ray, à New-York, à Paris, à Hollywood: Un voyage étonnant, un feu d'artifice d'esprit et d'inventions techniques.

Autour de Man Ray: ses amis. Ils sont nombreux et célèbres. Nous

avons recréé son environnement en présentant les œuvres de ses compagnons de route comme Marcel Duchamp, Picabia, Max Ernst, et les surréalistes, les photographies d'artistes qu'il réalisa dans les années 20 pour gagner sa vie. Ses premiers modèles, Joyce, Braque, Derain, André Breton, et des femmes qu'il a aimées, Lee Miller, Kiki de Montparnasse.

— *Mes sujets hommes étaient beaucoup plus difficiles que les femmes en exigeant que je fasse ressortir leur intelligence, leur autorité et leur attrait sexuel. Je perdis un certain nombre d'amis, en les photographiant et d'autres en ne les invitant pas à poser pour moi.*

Le premier objet dadaïste de Man Ray fut le fer à clou exposé en 1921 trois ans avant le manifeste surréaliste, dans la galerie de Philippe Soupault.

— *J'avais acheté avec Erik Satie un fer, une boîte de clous et un tube de colle. Dans la galerie, je collai une rangée de clous sur le plat du fer et l'intitulai cet objet insolite: Le cadeau.*

Man Ray a connu les folles années de Montparnasse. Elles revivront dans cette exposition à travers des œuvres originales mais aussi des documents permettant d'entrer dans l'intimité de cet artiste novateur qui toute sa vie louvoya entre l'art et l'anti-art.



La vie et les œuvres de Man Ray

Marion Meyer

L'intérêt de l'exposition *Man Ray et ses amis* est de montrer l'évolution du génie de Man Ray à travers ses différentes époques de création et d'invention. Grâce à un choix sélectif dans chacune de ses périodes, le public japonais retiendra que Man Ray était peintre avant d'être photographe et qu'il révolutionna avec son ami Duchamp l'art du XX^e siècle. Ainsi nous montrons quelques œuvres de la plus grande importance dont beaucoup de pièces uniques qu'il réalisa aux Etats-Unis, à Ridgefield, New York, Hollywood et à Paris.

Dans l'œuvre de Man Ray il faut distinguer cinq périodes de créations.

Période Ridgefield

Au printemps 1913, Man Ray quitte sa famille et Brooklyn, banlieue de New York, où il séjournait depuis l'âge de 7 ans, pour une petite colonie d'artistes à Ridgefield (New Jersey) située de l'autre côté de la rivière Hudson et de Manhattan. Influencé par l'exposition *Armory Show* de 1913 Man Ray peignait surtout des paysages et des natures mortes d'inspiration cubiste. Des œuvres majeures figurent dans notre exposition, *Paysage Ridgefield* (1913), *Autoportrait* (1914) et *Tapiserie Indienne* (1914).

Période New York

A l'automne 1915, Man Ray s'installe à Manhattan, Lexington Avenue, et décide de ne plus peindre d'après la nature, comme le montrent quelques œuvres de l'exposition, dessin au fusain de 1915, et *Arrangement of Forms, No. 1* (1915). Il expose pour la première fois à la galerie Daniel en 1915 et surprend les visiteurs par une technique personnelle révolutionnaire qu'il va développer. Il utilise un pistolet à air pour peindre *La volière* (1917) et *Sans titre* (1919), pièces très importantes de son œuvre. Le pistolet à air éliminait la matière traditionnelle du peintre et permettait des images sans contact physique. Plus tard, Man Ray qualifia ce procédé comme activité purement cérébrale.

Durant les années de la première guerre mondiale, Man Ray poussa son intérêt au procédé cérébral à toute mode d'expression artistique. Il commença à moins s'intéresser à la peinture elle-même qu'au développement d'idées. Ainsi fut-il amené à une nouvelle forme d'expression en détournant les objets de leur fonction habituelle. Dès 1917 il créa son premier objet-tableau tel que *Boardwalk* (1917), et d'autres objets insolites comme *By Itself II* (1918), *New York* (1917), *Obstruction* (1920), *Abat-Jour* (1919), pour la fameuse exposition Société Anonyme qu'il organisa avec Mme Dreyer et Marcel Duchamp. *L'énigme d'Isidore Ducasse* (1920) fut particulièrement remarqué.

Période parisienne

Arrivé le 14 juillet 1921 à Paris, sa première œuvre significative est un collage appelé *Trans atlantique* qui reflète sans doute ses sentiments envers les gens qui n'ont pas compris son œuvre à New York. Photo d'un cendrier juxtaposé avec un plan de Paris. Première exposition avec ses amis dadaïstes où il présente *Cadeau*. Création d'œuvres dada telles que *L'Hôtel meublé*, *Motif perpétuel* 1923.

En 1922, il réalise ses premiers rayographes et gagne sa vie en faisant des portraits de ses amis artistes et poètes présentés en grand nombre dans l'exposition. En 1929, il invente le premier la peinture

avec un tube, telle que la série *Tableaux à ton goût I et II* et *Les gens du monde*. Les années 30 et son époque surréaliste forment un des points forts de cet ensemble avec *A l'heure de l'Observatoire-Les amoureux* (1934) puis *Rire de rêve* (1937), la série des bronzes d'après *Les Mains libres* et plusieurs objets et dessins surréalistes, Man Ray quitta Paris en 1940 pour les Etats-Unis.

Période d'Hollywood

Man Ray séjourne à Hollywood pendant huit ans, jusqu'en 1948. Il réalise plusieurs peintures, montrées dans cette exposition: *Objet de mon affection (Man Ray 1944)*, *Les Rayons*, *As You Like It* (1948) et *All's Well that End Well* (1948) de la série des *Equations shakespeariennes*, dont chaque tableau portait le titre d'une pièce de Shakespeare. Certains virent un rapport symbolique entre le sujet et le titre.

De retour à Paris

Dès son retour à Paris en 1951, Man Ray s'installe rue Férou où il peint en abondance et crée un grand nombre d'objets montrés dans cette exposition. Considérant l'art essentiellement comme un jeu, il multiplie les techniques et refuse de s'attacher à un style déterminé.

I

Man Ray

Jean Arp
Hans Bellmer
Georges Braque
Victor Brauner
Alexander Calder
Giorgio de Chirico
Jean Cocteau
Salvador Dalí
Marie-Laure de Noailles
Fernand Léger
Henri Matisse
Roberto Matta
Mayo
Lee Miller
Joan Miró
Meret Oppenheim
Jules Pascin
Roland Penrose
Oscar Dominguez
Marcel Duchamp
Max Ernst
Pablo Gargallo
Alberto Giacometti
David Hare
Georges Hugnet
Marcel Jean
Emilio Rodriguez Larrain
Marie Laurencin
Francis Picabia
Pablo Picasso
Yves Tanguy
Dorothea Tanning
Raoul Ubac

* 作家解説の和文は、基本的にフランス語より提供された原稿の翻訳であるが、翻訳に当って一部加筆・変更している。

* 文中のマン・レイの言葉は、特に断りのない限りマン・レイの自伝『セルフポートレート』からの引用である。

* Quelques citations sont tirées d' "Autoportrait" par Man Ray publié en 1981.

■ エミリオ・ロドリゲス・ララン
Emilio Rodríguez Larraín
(1928-)

画家、彫刻家。リマに生まれ、現在、ニューヨーク
在住。彼は、マン・レイそしてマルセル・デュシャンの
チェス仲間だった。

Peintre-Sculpteur. Né à Lima, il vit à New York.
Il jouait aux échecs avec pour Man Ray et Marcel
Duchamp.



191 | ピアニト・コンクリン
Pianito Conklin, 1969-88

出品リスト
Liste des œuvres

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
マン・レイ Man Ray	1	綱を持つ男 Nude with Rope	1912	デッサン Dessin	38×27.5	M. et Mme Camillo d'Afflitto	18
	2	裸婦 Nude	1912	デッサン Dessin	38×28	Galerie Marion Meyer	18
	3	リッジフィールド風景 Ridgefield Landscape	1913	水彩 Aquarelle	47×61	Collection particulière	17
	4	二人の裸婦, リッジフィールド Two Nudes, Ridgefield	ca.1913	デッサン Dessin	20×25	Galerie Marion Meyer	18
	5	Man Ray 1914 Man Ray 1914	1914	油彩/板 Huile sur bois	17.3×12.3	Collection particulière, Grande Bretagne	21
	6	インディアン・タペストリー Indian Tapestry	1914	油彩/板 Huile sur panneau	63×48	Galerie Marion Meyer	20
	7	形のアレンジ No.1 Arrangement of Forms, No.1	1915	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	46×31	Man Ray Trust, Paris	20
	8	無題 Sans titre	1915	デッサン Dessin	60×46	Collection particulière	19
	9	セルフポートレート Self-portrait	1970(1916)	セリグラフ/アクリル Sérigraphie sur altuglass	51.5×38	Galerie Marion Meyer	22
	10	優美なクイーンとナイトのための3つのレンズフード Trois parasoleils pour dames & cavaliers délicats	1927(1917)	絹 Peinture sur soie	235×480	Galerie Sonia Zannettacci	23
	11	板張りの遊歩道 Boardwalk	1973(1917)	オブジェ Objet	65×73	Galerie Marion Meyer	24
	12	ニューヨーク 1917 New York 1917	1966(1917)	オブジェ Objet	H. 45	Galerie Marion Meyer	24
	13	ただそれだけで II By Itself II	1966(1918)	オブジェ Objet	H. 57.5	Galerie Marion Meyer	25
	14	ランプシェード Lampshade	1959(1919)	オブジェ Objet	L. 245	Galerie Marion Meyer	25
	15	大鳥籠 La volière	1919	アエログラフ, 鉛筆/厚紙 Aérogaphie, crayon sur carton	70×55	Collection particulière, Grande Bretagne	27
	16	フォト・ジャズ Photo Jazz	1919	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	11.7×9.5	Carla Arigoni Sodicart	26
	17	無題 Sans titre	1929(1919)	アエログラフ/楕円形の板 Aérogaphie sur panneau ovale	29×40	Collection particulière	26
	18	ほこりの培養 Dust Breeding	1964(1920)	写真 Photo	24×30.5	高松市美術館	28
	19	デュシャンの回転ガラス板 Rotative plaque de verre de Duchamp	1920	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		29
	20	危険・踊り子〈不可能〉 Danger Dancer (L'impossible)	1969(1920)	セリグラフ/アクリル Sérigraphie sur altuglass	66.5×43	Galerie Marion Meyer	30
	21	障害物 Obstruction	1964(1920)	オブジェ Objet	各W.42	Galerie Marion Meyer	31
	22	育児学 II Puériculture II	1964(1920)	オブジェ Objet	H. 28	Galerie Marion Meyer	32
	23	イジドール・デュカスの謎 L'énigme d'Isidore Ducasse	1971(1920)	オブジェ Objet	45×58×23	Galerie Marion Meyer	33

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	24	プリアポスの文鎮 Press-papier à Priape	1966(1920)	オブジェ Objet	13×7.5×7.5	Galerie Via Eight	32
	25	立体写真 Frames from Projected Stereoscopic Film	1973(1920)	オブジェ Objet	14×8.5×6	Collection particulière	32
	26	大西洋横断定期船 Trans atlantique	1964(1921)	コラージュ Collage	63.5×35.5	Collection particulière, Genève	34
	27	家具付きホテル 1921 Hôtel meublé de 1921	1969(1921)	オブジェ Objet	20.5×29	Galerie Marion Meyer	35
	28	贈り物 Cadeau	1963(1921)	オブジェ Objet	15.2×8.9	Galerie Marion Meyer	35
	29	筒の中の柄(男根) Le manche dans la manche	1966(1921)	オブジェ Objet	H. 30	Galerie Marion Meyer	35
	30	ジェイムズ・ジョイス James Joyce	1922	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30.3×23.5	Isidore Ducasse Fine Art	37
	31	ダダのグループ Le groupe Dada	1922	写真, コピー・プリント Photo; tirage original	18×24		36
	32	トリスタン・ツァラ Tristan Tzara	1922	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	23×17.6	Collection particulière	36
	33	ルイ・アラゴン Louis Aragon	1923	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.3×23	Collection particulière	37
	34	ジャン・コクトー Jean Cocteau	1923	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.5×22.6	Galerie Marion Meyer	37
	35	イタリア広場 Place d'Italie	1923	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	50×61	Collection particulière	38
	36	永遠のモチーフ Perpetual Motif	1970(1923)	オブジェ Objet	22.7×10.7×11	Galerie Marion Meyer	39
	37	エリック・サティ Erik Satie	1924	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	29×22.5	Isidore Ducasse Fine Art	37
	38	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	1924	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	29×22.4	Isidore Ducasse Fine Art	40
	39	献辞のあるセルフポートレート Autoportrait dédié	1973(1924)	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	27×19.5	Collection particulière	40
	40	銀河 Les Voies lactées	1973(1924)	キャンヴァスに転写(11点の連作) Photo sur toile (suite de 11 tirages)	166×111	Collection particulière, Genève	38
	41	ジョルジョ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	1925	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.8×22.5	Isidore Ducasse Fine Art	41
	42	ストラヴィンスキー Stravinski	1925	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	29.6×23	Isidore Ducasse Fine Art	41
	43-1,2	白と黒(ポジ, ネガ) Blanche et noire (positif et négatif)	1926	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	17×25 17×23	Galerie Marion Meyer	45
	44	ガートルード・スタイン Gertrude Stein	1926	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	22.3×22.3	Isidore Ducasse Fine Art	41
	45	雪のない球 Boule sans neige	1970(1927)	オブジェ Objet	25×16	Carla Arigoni Sodicart	39
	46	午後の怒れる人たち Les gens en colère d'un après-midi	1928	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	168×118	M. Mina Sarofim	38

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	47	トリスタン・ツアラとルネ・クルヴェル Tristan Tzara et René Crevel	ca.1928	写真, オリジナルプリント Photo; tirage original	30×21	Isidore Ducasse Fine Art	41
	48	君好みの絵 I Tableau à ton goût I	1929	油彩/板 Huile sur bois	71×58	Carla Arigoni Sodicart	42
	49	君好みの絵 II Tableau à ton goût II	1929	油彩/板 Huile sur bois	58×71	Galerie Marion Meyer	42
	50	世界の人々 Les gens du monde	1929	油彩/板 Huile sur bois	200×100	Galerie Marion Meyer	43
	51	無題 Sans titre	1920s	写真(レイオグラフ) Photo (rayographe)	30×25	Collection particulière	46
	52	無題 Sans titre	1920s	写真(レイオグラフ) Photo (rayographe)	27×21.5	Collection particulière	47
	53	無題 Sans titre	1920s	写真(レイオグラフ) Photo (rayographe)	27×21.5	Collection particulière	47
	54	無題 Sans titre	1920s	写真(レイオグラフ) Photo (rayographe)	27×21.5	Collection particulière	47
	55	無題 Sans titre	1920s	写真(レイオグラフ) Photo (rayographe)	27×21.5	Collection particulière	47
	56	ルイス・ブニュエル Luis Bunuel	1929	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	29.3×22.9	Isidore Ducasse Fine Art	49
	57	シュルレアリスムの仲間たち Le groupe surréaliste	ca.1929	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	9×8.2	Galerie Marion Meyer	48
	58	ポール・エリュアールとアンドレ・ブルトン Paul Eluard et André Breton	1930	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30×21.5	Isidore Ducasse Fine Art	49
	59	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin Brancusi	1930	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30×20.9	Isidore Ducasse Fine Art	49
	60	ニュッシュとポール・エリュアール Nusch et Paul Eluard	1930	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.2×21.2	Isidore Ducasse Fine Art	48
	61	ルネ・シャール René Char	1930	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.5×22	Isidore Ducasse Fine Art	49
	62	ジャクリヌ・ゴダール Jacqueline Goddard	1930	写真 Photo	23×30	Mme Jacqueline Goddard	52
	63	セルフポートレート Autoportrait	1930	写真(ソラリゼーション), オリジナル・プリント Photo (solarisation); tirage original	17.1×23	Galerie Marion Meyer	48
	64	マリー=ロール・ド・ノアユ Marie-Laure de Noailles	ca.1930	写真(ソラリゼーション), オリジナル・プリント Photo (solarisation); tirage original	22×17	M. Armand di Meo	51
	65	トロンプ・ルフ(だまし絵卵) Trompe l'œuf	1963(1930)	オブジェ Objet	60×50	Galerie Marion Meyer	50
	66	亜鈴 Haltères	1966(1930)	オブジェ Objet	30×20×7	Galerie Marion Meyer	50
	67	卵と貝殻 Œuf et coquillage	1931	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		54
	68	ヌードの女 Nu femme	1931	写真(ソラリゼーション), コピー・プリント Photo (solarisation); tirage copié	24×18		55
	69	ココ・シャネル Coco Chanel	ca.1931	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		52

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	70	ファッション写真 Mode	ca.1931	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18	Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris	53
	71	非ユークリッド幾何学的オブジェ Objet non-euclidien	1973(1932)	オブジェ Objet	H. 47	Galerie Marion Meyer	60
	72	手 Mains	1975(1932)	写真(ソラリゼーション), オリジナル・プリント Photo (solarisation); tirage original	30×57.5	Carla Arigoni Sodicart	58
	73	天文台の時—恋人たち A l'heure de l'observatoire—Les amoureux	1968(1932-34)	写真に加筆 Photo rehaussée	56.5×143	Galerie Via Eight	56- 57
	74	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	1933	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	25×20	Collection particulière	62
	75	マルクーシスとメレット・オッペンハイム Marcoussis et Meret Oppenheim	1933	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		59
	76	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	1933	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	29×20.4	Isidore Ducasse Fine Art	62
	77	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933	写真(ソラリゼーション), オリジナル・プリント Photo(solarisation); tirage original	30.5×24	Galerie Marion Meyer	58
	78	普遍的な標的 Target/ Mire universelle	1971(1933)	オブジェ Objet	68×48.8×19.8	Collection particulière	64
	79	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	1934	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30.5×23.7	Isidore Ducasse Fine Art	62
	80	ヴィクトール・ブローネル Victor Brauner	1934	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30×20.5	Isidore Ducasse Fine Art	62
	81	マックス・エルンスト Max Ernst	1935	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.4×22.3	Isidore Ducasse Fine Art	63
	82	マリ=ベルト・オランシュ, マックス・エルンスト, リー・ミラー, マン・レイ Marie-Berthe Aurenche, Max Ernst, Lee Miller, Man Ray	ca.1935	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	30×22	Isidore Ducasse Fine Art	63
	83	マックス・エルンストとマリ=ベルト・オランシュ Max Ernst et Marie-Berthe Aurenche	ca.1935	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.5×22.5	Isidore Ducasse Fine Art	63
	84	長砲 Varlope	1965(1935)	オブジェ Objet	54×20×20	Galerie Marion Meyer	60
	85	私たちがすべてに欠けているもの Ce qui manque à nous tous	1969(1935)	オブジェ Objet	17×60	Galerie Marion Meyer	60
	86	コラージュ/糊の時代 Collage ou l'âge de la colle	1970(1935)	オブジェ Objet	63.5×48.3	Galerie Marion Meyer	61
	87	マン・レイ(手・光線) Main Ray	1971(1935)	オブジェ Objet	H. 23.5	Galerie Marion Meyer	60
	88	アレゴリー Allégoire	1936	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	37×45	Collection particulière	61
	89	イヴ・タンギー Yves Tanguy	1936	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28.8×22.5	Isidore Ducasse Fine Art	67
	90	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	1936	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	28×19.5	Isidore Ducasse Fine Art	67
	91	修復されたヴィーナス Vénus restaurée	1971(1936)	オブジェ Objet	H.71	Collection particulière	64
	92	楽しい夢 Le rire de rêve	1937	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	45.5×37.5	Galerie Marion Meyer	64

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法, 素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	93	美しい手 Belle main	1937	デッサン Dessin	34×25	Galerie Marion Meyer	64
	94	スペース・ライティング Ecriture spatiale	1937	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		69
	95	ファッション写真 Mode	1937	写真, コピー・プリント Photo; tirage copié	24×18		65
	96	アディ Ady	1937	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	31×22.2	Galerie Marion Meyer	66
	97	ニュッシュとエリュアール「アムール」 Nusch et Eluard "Amour"	ca.1937	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	18×13.2	Galerie Marion Meyer	66
	98	求積法 Quadrature	1938	油彩/板 Huile sur panneau	31×41	Man Ray Trust, Paris	68
	99	ヌードの女 Femme nue	1938	デッサン Dessin	50×65	Collection particulière	68
	100	百合を持つ男 Homme avec lilies	1938	デッサン Dessin	22.5×18.5	Collection particulière	68
	101	カリフォルニアの風景 California Landscape	1941	水彩/厚紙 Aquarelle sur carton	27×35	Collection particulière	70
	102	フットボール選手 Footballeur	1941	デッサン Dessin	37×27	Carla Arigoni Sodicart	71
	103	証人 Le témoin	1971(1941)	オブジェ Objet	10.5×24×5.5	Collection particulière	72
	104	無題 Sans titre	1943	水彩/厚紙 Aquarelle sur carton	61×48.5	Collection particulière	71
	105	取っ手の付いた絵画 Picture with a Handle	1943	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	27.5×76	Collection particulière, Genève	71
	106	セルフポートレート Autoportrait	1943	写真 Photo	58.5×40.5	Carla Arigoni Sodicart	67
	107	私の好きなオブジェ(Man Ray 1944) Objet de mon affection (Man Ray 1944)	1944	油彩/板 Huile sur bois	41×31	Collection particulière	75
	108	牡牛のいる風景 Landscape with Cow	1944	油彩/板 Huile sur bois	45×60	Collection particulière	70
	109	永久運動 Perpetual Motion	1944	デッサン Dessin	35×27	M. et Mme Camillo d'Afflitto	71
	110	音の出ないハーブ Silent Harp	1971(1944)	オブジェ Objet	H.103	Collection particulière	72
	111	ミスター・ナイフ, ミス・フォーク Mr.Knife and Miss Fork	1973(1944)	オブジェ Objet	34×23×4	Galerie Marion Meyer	72
	112	光線 Les rayons	1946	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	40×73	M. et Mme Camillo d'Afflitto	74
	113	終り良ければすべてよし All's Well that Ends Well	1948	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	41×51	Collection particulière	74
	114	お気に召すまま As You Like It	1948	油彩/板 Huile sur bois	35.5×46.5	M. et Mme Camillo d'Afflitto	74
	115	ハンス・ベルメール Hans Bellmer	1948-49	写真, オリジナル・プリント Photo; tirage original	13.7×9	Collection particulière	67

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法, 素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	116	永遠の魅力 Permanent Attraction	1948	オブジェ Objet	チェス盤: 34×34 駒: H.13.5, 57	Galerie Marion Meyer	73
	117	ブードル Le caniche	ca.1950	油彩/布 Huile sur tissu	34×27	Galerie Marion Meyer	78
	118	表示機 The Indicator	1969(1952)	オブジェ Objet	12.5×φ32	Carla Arigoni Sodicart	76
	119	現代の神話 Modern Mythology	1953	グアッシュ Gouache	34.5×27	Carla Arigoni Sodicart	78
	120	革でできた陰 Leather Shadow	1971(1953)	オブジェ Objet	53×35.5	Galerie Marion Meyer	76
	121	扇 L'éventail	1954	油彩/板 Huile sur panneau	32×41	Carla Arigoni Sodicart	78
	122	知られざる画家のモニュメント Monument au peintre inconnu	1971(1955)	オブジェ Objet	77×10	Galerie Marion Meyer	76
	123	フランス・バレエ (フランス箒) Ballet français	1971(1956)	オブジェ Objet	85×23	Galerie Marion Meyer	76
	124	真理 Vérité	1957	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	65×81	M. et Mme Camillo d'Afflitto	79
	125	パン・パン (彩色パン) Pain peint	1958	オブジェ Objet	8.5×75	Galerie Marion Meyer	77
	126	愛撫 La caresse	1959	パステル/厚紙 Pastel sur carton	37×26.9	Carla Arigoni Sodicart	78
	127	掃除人たち Les balayeurs	1959	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	200×178	Collection particulière, Genève	79
	128	喫煙具 Smoking Devise	1970(1959)	オブジェ Objet	23×22×10	Galerie Marion Meyer	77
	129	羽の重さ Poids plume	1965(1960)	オブジェ Objet	25×12	Galerie Marion Meyer	80
	130	罐詰の箱 Boîte à conserves	1961	オブジェ Objet	26×32×4	Galerie Marion Meyer	81
	131	スプリング・タイム It's Springtime	1971(1961)	オブジェ Objet	31×28.8	M. et Mme Camillo d'Afflitto	80
	132	チェス・セット Jeu d'échecs	1962	オブジェ Objet	99.5×57×9.5	Galerie Via Eight	81
	133	セルフポートレート Autoportrait	1972(1963)	リトグラフ Lithographie	55.5×38.9	Galerie Marion Meyer	84
	134	十字路 Carrefour	1964	コラージュ Collage	63×50	Collection particulière	80
	135	衛星 Satellite	1964	アッサンブラージュ Assemblage	52×62	Galerie Marion Meyer	82
	136	ガラスの星 L'étoile de verre	1965	アッサンブラージュ Assemblage	24×33	Galerie Marion Meyer	82
	137	発見 Découverte	1965	アッサンブラージュ Assemblage	65×50	Galerie Marion Meyer	82
	138	赤いアイロン Le fer rouge	1966	オブジェ Objet	15.3×9	Galerie Marion Meyer	86

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法, 素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	139	アバクス(算盤) Abacus	1966	オブジェ Objet	24×33	Galerie Marion Meyer	83
	140	ハーブの灯り Phare de la harpe	1967	オブジェ(レディメイド) Objet (ready-made)	38×25.5×7	Galerie Marion Meyer	86
	141	二者択一 Alternative	1967	アッサンブラージュ Assemblage	36×30	Galerie Marion Meyer	83
	142	バンダン・バンダン(ぶらさがったイヤリング) Pendants Pending	1967	オブジェ Objet	34.5×21	Galerie Marion Meyer	86
	143	モナ・リザの父 Le père de la Jaconde	1980(1967)	オブジェ Objet	35×23	Galerie Marion Meyer	85
	144	従順な処女 Vierge apprivoisée	1969	オブジェ Objet	12×8×6.5	Galerie Via Eight	86
	145	ベシャージュ(桃のある風景) Péchage	1972(1969)	オブジェ Objet	24×36×11.5	Galerie Marion Meyer	85
	146	ピンナップ Pin-up	1970	アッサンブラージュ Assemblage	32.5×25.5	Galerie Marion Meyer	87
	147-156	詩画集『自由な手』(1937年刊)のためのデッサンに基づいた10点のブロンズ作品 10 bronzes d'après des dessins de Man Ray pour <i>Les mains libres</i> , 1937					
	147	サド侯爵 Marquis de Sade	1971	ブロンズ Bronze	40×31×26	Collection particulière	88
	148	セルフポートレート Autoportrait	1971	ブロンズ Bronze	29.5×14×10	Collection particulière	88
	149	ヌード Nu	1971	ブロンズ Bronze	40×22×7	Collection particulière	88
	150	孤独 Solitaire	1971	ブロンズ Bronze	38×24×12	Collection particulière	88
	151	美しい手 Belle main	1971	ブロンズ Bronze	38.5×22×17	Collection particulière	89
	152	ナルシス Narcisse	1971	ブロンズ Bronze	38×14×11	Collection particulière	89
	153	力 Pouvoir	1971	ブロンズ Bronze	42×20×12	Collection particulière	89
	154	女と魚 La femme et son poisson	1971	ブロンズ Bronze	41×58	Collection particulière	90
	155	壊れた橋 Le pont brisé	1971	ブロンズ Bronze	40×56.6	Collection particulière	90
	156	静物 Nature morte	1971	ブロンズ Bronze	23×29×23	Collection particulière	90
	157	バラ色の布 La toile rose	1974-75	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	200×180	Collection particulière, Genève	91
ジャン・アルプ Jean Arp	158	人体像 Concrétion humaine	1935	石膏原型 Plâtre original	73×49.5×45	Musée de Pontoise	95
ハンス・ベルメール Hans Bellmer	159	大腿開きの女 Femme aux jambes écartées	1956	デッサン Dessin	28.5×26	Collection particulière	96
ジョルジュ・ブラック Georges Braque	160*	楽譜のある静物 Nature morte à la partition	1927	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	50×92	吉井画廊	97

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	161	エビのある静物 Nature morte à la langouste	1948-50	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	162×73	Collection M. et Mme Adrien Maeght	97
ヴィクトール・ブローネル Victor Brauner	162	ジャクリヌ・ブルトンの肖像 Portrait de Jacqueline Breton	1953	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	61×50	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	98
	163	トロリオン Torrolion	1964	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	116×88.5	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	98
アレクサンダー・コルダ Alexander Calder	164	魚を持つ人物 Personnage aux poissons	1947	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	76×76	Collection M. et Mme Adrien Maeght	99
	165	炭屋 Le bougnat	1959	鉄(スタビル) Fer (stable)	205×170	Collection M. et Mme Adrien Maeght	99
ジョルジョ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	166	ポール・ギョームの肖像 Portrait de Paul Guillaume	1915	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	41×33	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	100
	167	出発の謎 L'énigme d'un départ	1916	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	65×50	Collection particulière	100
ジャン・コクトー Jean Cocteau	168	詩人の顔 Visage du poète	1930	石膏で型取り Moulage en plâtre	50×30	M. Edouard Dermit	101
サルヴァドル・ダリ Salvador Dali	169	引き出しのついた人物 Figure avec tiroirs	1937	デッサン Dessin	75.5×56	Collection Artcurial, Paris	102
オスカル・ドミンゲス Oscar Dominguez	170	シュルレアリスムの風景 Paysage surréaliste	1940	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	25×37	Galerie Levy	103
	171	人物 Personnage	1947	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	22×14	Galerie Levy	103
マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	172	モンテ・カルロ債券 Obligation de Monte Carlo	1938	リトグラフ Lithographie	32×23	M. et Mme Camillo d'Afflitto	105
	173	飛ぶ心臓 Cœur volant	1961	リトグラフ Lithographie	32.5×51	Galerie Dina Vierny	104
	174	髭を剃った L.H.O.O.Q. L.H.O.O.Q. rasée	1965	レディメイド Ready-made	8.8×6.2	M. Emilio R. Larrain	104
	175	ロトレリーフ Rotorelief	1965	厚紙の円盤、モーター Disque collé sur moteur	38×38	M. et Mme Camillo d'Afflitto	104
マックス・エルンスト Max Ernst	176*	灰色の森 La forêt grise	1926	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	81×100	吉井画廊	106
	177	花=貝殻 Fleurs-coquillages	1928	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	22×30	Collection particulière	106
パブロ・ガルガリーヨ Pablo Gargallo	178	ピカソの肖像 Portrait de Picasso	1913	ブロンズ Bronze	22.5×21×13.8	Famille de l'Artiste	107
	179	キキの肖像 Portrait de Kiki	1928	ブロンズ、金メッキ Bronze doré	20.5×18×12	Famille de l'Artiste	107
アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	180	無題 Sans titre	ca.1950	デッサン Dessin	13×11.5	Mlle Eva Zerbib	108
	181*	エチュード・ルーヴル—ミケランジェロ作 エリウス2世の墓の隅石 Etude Louvre—Ecoignon, tombeau de Jules II par Michel-Ange	1952	デッサン Dessin	26.5×20.5	吉井画廊	109
	182*	エチュード・ルーヴル—幼子を抱く聖母像と 自画像 Etude Louvre—Deux Vierges à l'enfant et autoportrait	1952	デッサン Dessin	26.5×20.5	吉井画廊	109

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法, 素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
	183*	女 Femme debout sur socle	1953	ブロンズ Bronze	H.43	吉井画廊	109
デイヴィッド・ヘア David Hare	184	無題 No.5 Sans titre N°5	1947	ブロンズ Bronze	H.33.3	Collection M. et Mme Adrien Maeght	110
	185	彫刻 No.1 Sculpture N°1	1947	ブロンズ Bronze	21×13	Collection M. et Mme Adrien Maeght	110
	186	彫刻 No.2 Sculpture N°2	1947	ブロンズ Bronze	29×16.5	Collection M. et Mme Adrien Maeght	110
ジョルジュ・ユニエ Georges Hugnet	187	7つ目のさいころ「塔の陰で」 La septième face du dé "à l'ombre de la tour"	1935	カラーージュ/紙 Collage sur papier	32.5×25	Mme Myrtille Georges Hugnet	111
マルセル・ジャン Marcel Jean	188	めくられたページ La page tournée	1928	水彩, 木炭 Aquarelle et fusain	32.5×25	Collection particulière	112
	189	最後の矢 La dernière flèche	1930	水彩, 木炭 Aquarelle et fusain	32.5×24.5	Collection particulière	112
	190	別の過去 L'autre passé	1930	水彩, 木炭 Aquarelle et fusain	32.5×24.5	Collection particulière	112
エミリオ・ロドリゲス・ララン Emilio Rodriguez Larrain	191	ピアノ・コンクリン Pianito Conklin	1969-88	木, 銅 Bois et cuivre	34×34×55	M. Emilio R. Larrain	113
マリー・ローランサン Marie Laurencin	192	踊り子 Les danseuses	1939-40	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	60×81	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	114
マリー=ロール=ド=ノアール Marie-Laure de Noailles	193	ギーズ公爵の死 La mort du Duc de Guise	1955	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	27.5×41.5	Mme Lydie Di Meo	115
	194	汎神論への小さな入口 Petit accès de Panthéisme	1965	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	46×55	Galerie Di Meo	115
フェルナン・レジェ Fernand Léger	195	ダンス礼讃 Hommage à la danse	1925	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	158.5×120.5	Collection M. et Mme Adrien Maeght	116
アンリ=マティス Henri Matisse	196	自画像 Autoportrait		デッサン Dessin	32×24	Collection particulière	117
ロベルト=マッタ Roberto Matta	197	無題 Sans titre	1938-39	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	71×91.5	Collection François Odermatt	118
マヨ Mayo	198	慈愛 Tendresse	1926	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	45.8×38	Mme France Mayo	119
	199	ジャクリヌ=ゴダールの肖像 Portrait de Jacqueline Goddard	1953	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	100×65	Mme Jacqueline God- dard	119
	200	無垢 Blancheurs	1979	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	90×90	Collection Yeatman	119
リー=ミラー Lee Miller	201	マン=レイのポートレート Portrait de Man Ray	1931	写真 Photo	23×17.1	Lee Miller Archives, Grande Bretagne	120
ジョアン=ミロ Joan Miró	202	コンポジション Composition	ca.1945	グアッシュ Gouache	31.5×23	Collection particulière	121
メレット=オッペンハイム Meret Oppenheim	203	ジャコモッティの耳 L'oreille de Giacometti	1977(1933)	ブロンズ Bronze	11×7.5	Galerie Levy	122
	204	鳥の足のついたテーブル Table aux pieds oiseaux	1980(1939)	木, ブロンズ Bois et bronze	65×70×50	Galerie Levy	122
	205	りす L'écureuil	1969	オブジェ Objet	H.22	Galerie Levy	122

作家名 Artist	cat.no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法, 素材 Techniques	サイズ Dimensions (cm)	所蔵 Collection	掲載頁 Page
ジュール・バスキン Jules Pascin	206	ターバンを巻いたマルティニク島の女 La martiniquaise au turban	1927	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	73×60	M. Guy Krohg	123
ローランド・ベンローズ Roland Penrose	207	マン・レイ礼讃 Hommage à Man Ray	1975	コラージュ Collage	34.9×49.8	Collection particulière, Grande Bretagne	124
フランシス・ピカビア Francis Picabia	208	荷車 Brouette	1922	グアッシュ, インク, 墨/厚紙 Gouache, encre et encre de Chine sur carton	78.2×52.7	Didier Imbert Fine Art	125
	209	エリック・サティの肖像 Portrait de Erik Satie	1924	鉛筆, インク Crayon et encre	22×14.5	The Dance Museum in Stockholm, Sweden	125
	210	ドリル(ヒヒ), 猿まねする人 Drill, l'homme singe	1930	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	64×52.5	Collection particulière	125
パブロ・ピカソ Pablo Picasso	211	泣く女 La femme qui pleure	1937	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	56.3×46.3	Musée Picasso, Paris	126
	212*	ドラ・マールの肖像 Portrait of a Woman (Dora Maar)	1937	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	55×38	徳島県立近代美術館	127
	213*	魚のある静物 Nature morte au poisson	1946	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	28×41	吉井画廊	126
イヴ・タンギー Yves Tanguy	214	無題 Sans titre	1927	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	61×50	Collection particulière	128
	215	コンポジション Composition	1945	グアッシュ/紙 Gouache sur papier	35×28	Collection Hervé Odermatt	128
ドロテア・タニング Dorothea Tanning	216	コンポジション Composition	1946	油彩 Huile	130×195	Collection particulière	129
ラウル・ユバック Raoul Ubac	217	ダルマチアの石 Pierre de Dalmatie	1932	写真 Photo	30×18.5	Mme Aguy Ubac	130
	218	キリコ礼讃 Hommage à Chirico	1936	写真 Photo	24×30.5	Mme Aguy Ubac	130
	219	啞然とした顔 La face pétrifiée	1939	写真 Photo	29.5×23	Collection M. et Mme Adrien Maeght	130
	220	オブジェ Objets	1939	写真(ソラリゼーション) Photo (solarisation)	23.5×16.3	Mme Aguy Ubac	131
	221	グループ I Groupe I	1939	写真 Photo	39.7×30	Mme Aguy Ubac	131
	222	混沌 Tohu va bohu	1955	油彩/キャンヴァス Huile sur toile	97×130	Collection M. et Mme Adrien Maeght	131
	223	無題 Sans titre	1961	石板 Ardoise	97×60	Collection M. et Mme Adrien Maeght	92- 93
	224	シュルレアリスムの衝立 Paravent surréaliste	1936	塗装した木(5面) 5 feuilles en bois laqué crème	各200×33	Collection M. et Mme Adrien Maeght	92- 93

*印の作品は東京展及び高松展のみ出品されます。

(会場の都合により出品作品の一部に変更のある場合があります。)

■生歿年表

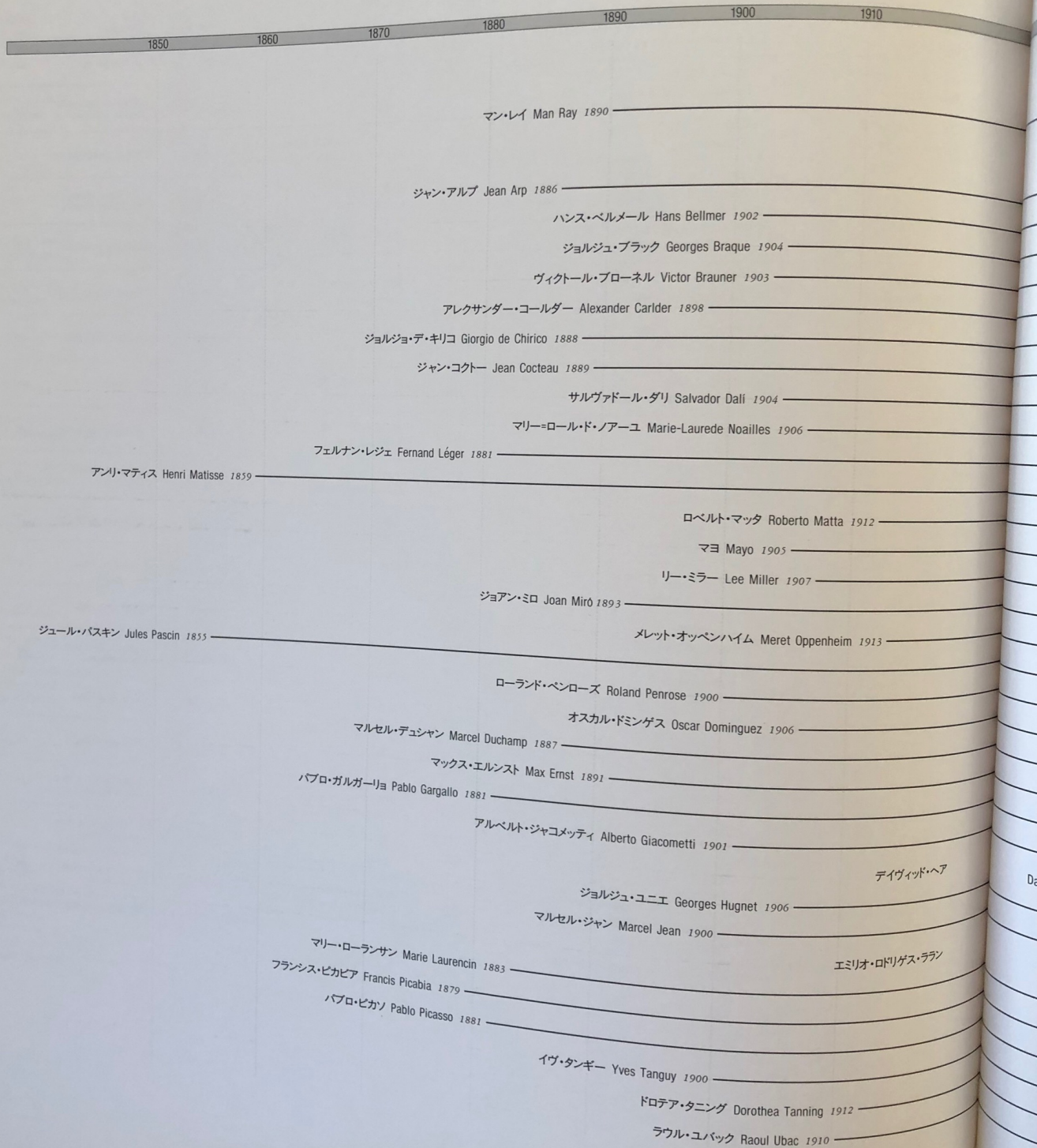


Photo credits:

©Photographie Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
(cat.nos. 19, 31, 67-70, 75, 94, 95 et couverture)

Musées de la Ville de Paris © by SPADEM 1991 (cat.nos. 162, 163, 166, 192)

©ADAGP (cat.nos. 178, 179)

©Lee Miller Archives 1985 (cat.no. 201)

©Photo R.M.N. (cat.no. 211)

マン・レイと友人たち展

企画・構成：
読売新聞社
ジャニヌス・ワルノー
マリオン・メイヤー

[カタログ]

監修：
中村隆夫
(Bunkamura ザ・ミュージアム学芸員)

テキスト：
ジャニヌス・ワルノー
マリオン・メイヤー
中村隆夫

作家解説：
ジャニヌス・ワルノー

翻訳：
熊倉敬聡
熊倉純子

編集協力：
富田茂男

デザイン：
桑畑吉伸

編集・発行：
読売新聞社 ©1991

制作：
美術出版デザインセンター

Man Ray et ses amis

Realized by
The Yomiuri Shimibun
Jeanine Warnod
Marion Meyer

[Catalogue]

Supervised by
Takao Nakamura
Curator of The Bunkamura Museum of Art

Texts by
Jeanine Warnod
Marion Meyer
Takao Nakamura

Notes on the artists by
Jeanine Warnod

Translated by
Takatoshi Kumakura
Sumiko Kumakura

Editorial coordinate by
Shigeo Tomita

Designed by
Yoshinobu Kuwahata

Edited & Published by
The Yomiuri Shimibun © 1991

Produced by
Bijutsu Shuppan Design Center